

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 4 «Марьюшка»

Принято:  
Педагогическим советом  
МАДОУ ДС № 4  
Протокол № 1  
«30» августа 2023г.

Утверждаю:  
Заведующий МАДОУ ДС № 4  
М.И. Герасимова  
Приказ № 796/д «30» августа 2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МУЗЫКАЛЬНЫХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ**  
в общеразвивающих группах

Авторы-составители:  
музыкальные руководители  
Салашник М.В.  
Фистина Т.А.

Таганрог  
2023

## Содержание

### **1. Целевой раздел.**

- 1.1. Пояснительная записка.
  - 1.2. Цели и задачи реализации рабочей программы.
  - 1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.
- Планируемые результаты освоения программы.  
Педагогическая диагностика индивидуального развития детей.

### **2. Содержательный раздел.**

- 2.1. Содержание образовательной деятельности.
- 2.2. Комплексно-тематическое планирование, план воспитательной работы в соответствии с ФОП.
- 2.3. Перспективное планирование.
- 2.4. Индивидуальная работа.  
Годовой план праздников и развлечений.
- 2.6. Поддержка детской индивидуальности.
- 2.7. Совместная деятельность с семьей.
- 2.8. Взаимодействие с социальными партнерами.
- 2.9. Взаимодействие специалистов.

### **3. Организационный раздел.**

- . Материально-технические средства реализации Программы. Перечень методических пособий.  
Планирование образовательной деятельности.

## **Целевой раздел**

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа музыкального руководителя (далее – Программа) для общеобразовательных групп по реализации раздела «Музыка» разработана с учетом основных принципов требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в МАДОУ, возрастных особенностей детей, в соответствии с образовательной программой МАДОУ ДС № 4, программы «Гармония» К.В. Тарасовой, Т.В. Нестеренко, программы «Малыш» Петровой В.А.

Данная программа описывает курс подготовки по музыкальному развитию детей дошкольного возраста от 2 до 7 лет в соответствии с возрастными, индивидуальными и психическими особенностями.

Особенностью Программы является включение регионального компонента, активизация репродуктивного компонента музыкального мышления через творчество.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конституция РФ;
- Конвенция о правах ребёнка;
- Декларация прав ребёнка;
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598; 2022, № 41, ст. 6959)
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384), с изменением, внесенным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 8 ноября 2022 г. №
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», СП 2.4.3648-20. «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», СанПиН 1.2.3685-21. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
- Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028)
- Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей, утвержденные Указом Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809
- Устав МАДОУ ДС № 4
- Учебный план МАДОУ ДС № 4

### **1.2. Цели и задачи реализации рабочей программы.**

**Цель программы:** разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей русского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Цель Программы достигается через решение следующих **задач:**

- обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям русского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

### **1.1. Принципы и подходы к формированию Программы.**

Программа построена на принципах и подходах ДО, установленных ФГОС ДО:

- 1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
- 4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество МАДОУ с семьёй;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учёт этнокультурной ситуации развития детей.

#### **1.4. Планируемые результаты освоения программы.**

##### **Планируемые результаты в раннем возрасте**

**(к трем годам):** ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

##### **Планируемые результаты в дошкольном возрасте.**

**К четырем годам:** ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

##### **К пяти годам:**

ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства; ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

##### **К шести годам:**

ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности; ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;

##### **Планируемые результаты на этапе завершения освоения Федеральной программы**

##### **(к концу дошкольного возраста):**

ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности; ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве; ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности; ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах.

#### **1.5. Педагогическая диагностика индивидуального развития детей.**

В соответствии с пунктом 3.2.3, а также комментарием МИНОБРНАУКИ России к ФГОС ДО в рамках реализации данной Программы педагоги обязаны анализировать индивидуальное развитие воспитанников в форме педагогической диагностики для:

- индивидуализации образования, которая предполагает поддержку ребенка, построение его индивидуальной траектории, а также включающая при необходимости коррекцию развития воспитанников в условиях профессиональной компетенции педагогов;
- оптимизация работы с группой детей.

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей,

личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Педагогическая диагностика проводится в виде мониторинга, что предполагает непрерывный процесс наблюдения, а также учёта критериев и показателей, а фиксация данных проводится на начало и конец учебного года.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

- коммуникации со сверстниками и взрослыми (как меняются способы установления и поддержания контакта, принятия совместных решений, разрешения конфликтов и пр.);
- игровой деятельности;
- познавательной деятельности (как идет развитие детских способностей, познавательной активности);
- проектной деятельности (как идет развитие детской инициативности, ответственности и автономии, как развивается умение планировать и организовывать свою деятельность);
- художественной деятельности;
- физического развития.

Результаты наблюдения могут быть дополнены беседами с детьми в свободной форме, что позволяет выявить причины поступков, наличие интереса к определенному виду деятельности, уточнить знания о предметах и явлениях окружающей действительности и другое.

Педагогическая диагностика не предполагает специально созданных для её проведения мероприятий, которые могут привести к нарушению режима и переутомлению детей. Также педагогическая диагностика не предполагает жестких временных рамок, т.к. это противоречит сути мониторинга, возрастным особенностям воспитанников, а также содержанию ФГОС ДО.

Пособия, используемые для проведения педагогической диагностики индивидуального развития детей при реализации Программы:

- Н.В.Верещагина: «Диагностика педагогического процесса в первой младшей группе (с 2 до 3 лет) дошкольной образовательной организации. Разработано в соответствии с ФГОС.
- Н.В.Верещагина: «Диагностика педагогического процесса во второй младшей группе (с 3 до 4 лет) дошкольной образовательной организации. Разработано в соответствии с ФГОС.
- Н.В.Верещагина: «Диагностика педагогического процесса в средней группе (с 4 до 5 лет) дошкольной образовательной организации. Разработано в соответствии с ФГОС.
- Н.В.Верещагина: «Диагностика педагогического процесса в старшей группе (с 5 до 6 лет) дошкольной образовательной организации. Разработано в соответствии с ФГОС.
- Н.В.Верещагина: «Диагностика педагогического процесса в подготовительной к школе группе (с 6 до 7 лет) дошкольной образовательной организации.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность воспитанников, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

Анализ продуктов детской деятельности может осуществляться на основе изучения материалов портфолио ребёнка (рисунков, работ по аппликации, фотографий работ по лепке, построек, поделок и другого). Полученные в процессе анализа качественные характеристики существенно дополняют результаты наблюдения за продуктивной деятельностью детей (изобразительной, конструктивной, музыкальной и другой деятельностью).

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей, причин возникновения трудностей в освоении образовательной программы), которую проводят квалифицированные специалисты (педагоги- психологи, психологи). Участие ребёнка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей).

Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и оказания адресной психологической помощи.

## 2. Содержательный раздел

### 2.1.Содержание образовательной деятельности.

#### Художественно-эстетическое развитие

<i>Задачи образовательной деятельности</i>	<i>Содержание образовательной деятельности</i>
1 – 2 лет	
<p>1) от 1 года до 1 года 6 месяцев: формировать у детей эмоциональный отклик на музыку (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения; создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку;</p> <p>2) от 1 года 6 месяцев до 2 лет: развивать у детей способность слушать художественный текст и активно (эмоционально) реагировать на его содержание; обеспечивать возможности наблюдать за процессом рисования, лепки взрослого, вызывать к ним интерес; поощрять у детей желание рисовать красками, карандашами, фломастерами, предоставляя возможность ритмично заполнять лист бумаги яркими пятнами, мазками, линиями; развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации; развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения,</p>	<p>1) От 1 года до 1 года 6 месяцев - педагог приобщает детей к восприятию веселой и спокойной музыки. Формирует умение различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка). Педагог содействует пониманию детьми содержания понравившейся песенки, помогает подпевать (как могут, умеют). Формирует у детей умение заканчивать петь вместе со взрослым. Педагог развивает у детей умение ходить под музыку, выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками - "фонарики"). В процессе игровых действий педагог развивает у детей интерес и желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, зайка).</p> <p>2) От 1 года 6 месяцев до 2 лет - педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до</p>

<p>соответствующие словам песни и характеру музыки.</p>	<p>конца. Формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию. Педагог поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Продолжает развивать умение у детей двигаться под музыку в соответствии с ее характером, выполнять движения самостоятельно. Педагог развивает умение у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Формирует у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, заяка прыгает, птичка клюет).</p>
<p>2 – 3 лет</p>	
<p>1) приобщение к искусству: развивать у детей художественное восприятие (смотреть, слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального, изобразительного искусства, природой; интерес, внимание, любознательность, стремление к эмоциональному отклику детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов и явлений окружающей действительности; развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки), поддерживать интерес к малым формам фольклора (пестушки, заклинки, прибаутки); поддерживать стремление детей выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства или наблюдений за природными явлениями;</p> <p>2) музыкальная деятельность: воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;</p>	<p>Музыкальная деятельность.</p> <p>1) Слушание: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).</p> <p>2) Пение: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.</p> <p>3) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с</p>



<p>приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;</p> <p>) театрализованная деятельность: пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор); побуждать детей отзываться на игровые действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм); способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками; развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них; способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев; создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых).</p>	<p>изменением характера музыки или содержания песни.</p> <p>Театрализованная деятельность. Педагог пробуждает интерес детей к театрализованной игре, создает условия для ее проведения. Формирует умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Педагог учит детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомит детей с приемами вождения настольных кукол. Учит сопровождать движения простой песенкой. Педагог поощряет у детей желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли.</p> <p>Культурно-досуговая деятельность. Педагог создает эмоционально-положительный климат в группе и МАДОУ для обеспечения у детей чувства комфорта, уюта и защищенности; формирует у детей умение самостоятельной работы детей с художественными материалами. Привлекает детей к посильному участию в играх с пением, театрализованных представлениях (кукольный театр; инсценирование русских народных сказок), забавах, развлечениях (тематических, спортивных) и праздниках. Развивает умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Формирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.</p>
3 – 4 лет	
<p>1) приобщение к искусству: продолжать развивать художественное восприятие, подводить детей к восприятию произведений искусства (разглядывать и чувствовать); воспитывать интерес к искусству; формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством; развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки, содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту</p>	<p>1) Педагог подводит детей к восприятию произведений искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на музыкальные произведения, произведения народного и профессионального изобразительного искусства. Знакомит детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты, интонация), подводит к различению видов искусства через художественный образ. Педагог формирует у детей умение сосредотачивать внимание на эстетическую</p>

<p>окружающего мира, выраженного в произведениях искусства;  формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;  знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (музыке, изобразительном искусстве, театрализованной деятельности);  готовить детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ и так далее; приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и МБДОУ: исполнение танца, песни, чтение стихов;  ) музыкальная деятельность: развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем; формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;  учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;  поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качества музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;  ) театрализованная деятельность: воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения;  формировать положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения;  формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей;  формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, попой, жестом, движением).</p>	<p>сторону предметно-пространственной среды, природных явлений.  2) Педагог формирует у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности.</p> <p>Музыкальная деятельность.  1) Слушание: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).  2) Пение: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).  3) Песенное творчество: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля-ля". Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.  4) Музыкально-ритмические движения: педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в</p>
--	---

<p>познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе);</p> <p>знакомить детей с приемами вождения настольных кукол;</p> <p>формировать у детей умение сопровождать движения простой песенкой;</p> <p>вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли;</p> <p>формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности;</p> <p>развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности;</p> <p>формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях;</p> <p>формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках;</p> <p>б) культурно-досуговая деятельность:</p> <p>способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых;</p> <p>помогать детям организовывать свободное время с интересом;</p> <p>создавать условия для активного и пассивного отдыха;</p> <p>создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности;</p> <p>развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений;</p> <p>формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях;</p> <p>формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения.</p>	<p>парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;</p> <p>педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;</p> <p>педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);</p> <p>5) Игра на детских музыкальных инструментах:</p> <p>педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;</p> <p>поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.</p> <p>Театрализованная деятельность.</p> <p>Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности. Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и так далее). Формирует умение</p>
--	--

	<p>использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты. Педагог поощряет участие детей в играх-драматизациях, формирует умение следить за сюжетом. Культурно-досуговая деятельность.</p> <p>1) Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.</p> <p>2) Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение и так далее), создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и так далее). Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.</p>
4 – 5 лет	
<p>1) приобщение к искусству: продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства; развивать воображение, художественный вкус; формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства; развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности; развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека; познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства; формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством; формировать у детей интерес к детским выставкам, спектаклям; желание посещать театр, музей и тому подобное; приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства. воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами искусства;</p>	<p>Музыкальная деятельность.</p> <p>1) Слушание: педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.</p> <p>2) Пение: педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко</p>

<p>2) музыкальная деятельность:  продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений; обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры; воспитывать слушательскую культуру детей;  развивать музыкальность детей; воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте; поддерживать у детей интерес к пению; способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании; способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;  поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;</p> <p>3) театрализованная деятельность:  продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности; формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей;  учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика); активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;  познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и другое);  формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных;  развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания;  побуждать интерес творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками.</p>	<p>произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).</p> <p>3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы ("Как тебя зовут?", "Что ты хочешь, кошечка?", "Где ты?"); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p> <p>4) Музыкально-ритмические движения: педагог продолжает формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: "торжественная", спокойная, "таинственная"; бег: легкий, стремительный).</p> <p>5) Развитие танцевально-игрового творчества: педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.</p> <p>6) Игра на детских музыкальных инструментах:  педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;  способствует реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).</p>
---	---

<p>4) культурно-досуговая деятельность: развивать умение организовывать свободное время с пользой; поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной); развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны; осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству; приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных); формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране; развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребенка; вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.</p>	<p>Театрализованная деятельность. Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления. Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Развивает навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты). Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной). Педагог формирует у детей умение использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина. Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей. Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.</p> <p>Культурно-досуговая деятельность. Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к</p>
---	---

	<p>художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и другое). Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и прочее). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт). Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Педагог развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей. Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.</p>
5 – 6 лет	
<p>1) приобщение к искусству: продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе; развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений; формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания; формировать бережное отношение к произведениям искусства; осваивать изобразительную и музыкальную деятельность; продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность;</p>	<p>Приобщение к искусству. 1) Педагог продолжает формировать у детей интерес к музыке, живописи, народному искусству, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формирует умение выделять их выразительные средства. Учит соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности. Формирует у детей умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства: литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр, цирк. 2) Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность</p>

<p>продолжать формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография);</p> <p>продолжать знакомить детей с жанрами изобразительного и музыкального искусства; продолжать знакомить детей с архитектурой;</p> <p>расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре, художественных промыслах; развивать интерес к участию в фольклорных праздниках;</p> <p>продолжать формировать умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, знать и называть материалы для разных видов художественной деятельности;</p> <p>уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства; поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество.</p> <p>организовать посещение выставки, театра, музея, цирка;</p> <p>2) музыкальная деятельность:</p> <p>продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);</p> <p>развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;</p> <p>формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;</p> <p>продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;</p> <p>продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;</p> <p>развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными</p>	<p>(изобразительную, музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую).</p> <p>3) Педагог формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;</p> <p>5) Педагог знакомит детей с творчеством русских и зарубежных композиторов, а также детских композиторов-песенников (И.С. Бах, В.А. Моцарт, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, С.С. Прокофьев, В.Я. Шаинский и другими).</p> <p>6) Расширяет представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах. Педагог знакомит детей с видами и жанрами фольклора. Поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках.</p> <p>7) Педагог поощряет активное участие детей в художественной деятельности как по собственному желанию, так и под руководством взрослых.</p> <p>Музыкальная деятельность.</p> <p>1) Слушание: педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.</p> <p>2) Пение: педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от "ре" первой октавы до "до" второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.</p>
--	---



<p>средствами художественной выразительности;</p> <p>способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;</p> <p>развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;</p> <p>3) театрализованная деятельность: знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и так далее);</p> <p>развивать интерес к сценическому искусству;</p> <p>создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка;</p> <p>развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения;</p> <p>воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;</p> <p>развивать навыки действий с воображаемыми предметами;</p> <p>способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее);</p> <p>создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов;</p> <p>) культурно-досуговая деятельность: развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой. Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее;</p> <p>создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга;</p> <p>формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия; знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям;</p> <p>развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать</p>	<p>Развивает у детей песенный музыкальный вкус.</p> <p>3) Песенное творчество: педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.</p> <p>4) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоциональнообразное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.</p> <p>5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.</p> <p>6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям. Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в</p>
--	---

<p>желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее);  формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее);  воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях;  поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в МАДОУ и вне его.</p>	<p>повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.  Театрализованная деятельность.  Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее).  Способствует развитию интереса к сценическому искусству, создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка, поддерживает различные творческие группы детей. Развивает личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения).  Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее).  Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.  Культурно-досуговая деятельность.  Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение и так далее).  Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям.  Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику.  Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.</p>
<p>6 – 7 лет</p>	
<p>1) приобщение к искусству:  продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;  воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в</p>	<p>Приобщение к искусству.  1) Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности.</p>

<p>процессе ознакомления с разными видами искусства; закреплять знания детей о видах искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк); формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства; формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно-патриотического содержания; формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе; формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа; закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей; помогать детям различать народное и профессиональное искусство; формировать у детей основы художественной культуры; расширять знания детей об изобразительном искусстве, музыке, театре; расширять знания детей о творчестве известных художников и композиторов; расширять знания детей о творческой деятельности, ее особенностях; называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства; организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями)); ) музыкальная деятельность: воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации; продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус; развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;</p>	<p>Поощряет активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого. 2) Педагог воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных видов и жанров искусства. 3) Педагог продолжает знакомить детей с историей и видами искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк); формирует умение различать народное и профессиональное искусство. 4) Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой, с шедеврами изобразительного искусства и народным декоративно-прикладным искусством. Воспитывает любовь и бережное отношение к произведениям искусства. 5) Педагог формирует у детей основы художественной культуры, закрепляет знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, организует посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями)). 6) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и тому подобное). 7) Педагог формирует представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формирует умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и так далее). Педагог продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс другие), композиторов-песенников (Г. А. Струве, А. Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие). Расширяет представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов (различные виды материалов,</p>
--	---

<p>развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память; продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера; формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;</p> <p>совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса; развивать у детей навык движения под музыку;</p> <p>обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями; формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;</p> <p>) театрализованная деятельность: продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями;</p> <p>продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности; развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и прочее); продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи; продолжать развивать навыки кукловодства в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и так далее); формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле;</p> <p>поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов</p>	<p>разные регионы страны и мира). Воспитывает интерес к искусству родного края.</p> <p>) Педагог поощряет желание детей посещать выставки, спектакли детского театра, музея, цирка. Педагог развивает у детей умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки.</p> <p>Музыкальная деятельность.</p> <p>1) Слушание: педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.</p> <p>2) Пение: педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.</p> <p>4) Музыкально-ритмические движения: педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с</p>
---	--

<p>сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий;</p> <p>поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях;</p> <p>) культурно-досуговая деятельность: продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование); развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдать культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение); расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных); воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки; формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности; поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, изостудия и прочее).</p>	<p>национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.</p> <p>5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.</p> <p>6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.</p> <p>7) Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.</p> <p>Театрализованная деятельность. Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к</p>
--	---

спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли; развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения).

Воспитывает любовь к театру. Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое). Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях.

Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности. Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей. Педагог формирует у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле; формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей; самостоятельно придумывать детали костюма; формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью. Педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.

Культурно-досуговая деятельность. Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, конструирование и так далее). Развивает активность детей в участие в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и

гостями. Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" направлено на приобщение детей к ценностям "Культура" и "Красота", что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

## **Комплексно-тематическое планирование, план воспитательной работы в соответствии с ФОП.**

В таблице перечислены основные темы с указанием периода. Тематика недели раскрывается через разные формы и виды деятельности и проводится в совместной деятельности взрослого и детей с учетом интеграции образовательных областей, в режимных моментах, взаимодействии с родителями и социальными партнерами, и самостоятельной деятельности детей в развивающей среде группы и в помещениях МАДОУ.

Одной теме уделяется не менее одной недели. Тема отражается в подборе материалов, находящихся в группе и уголках развития. Для каждой возрастной группы дано комплексно-тематическое планирование, которое рассматривается как примерное.

Педагоги вправе по своему усмотрению частично или полностью менять темы или названия тем, содержание работы, временной период в соответствии с особенностями своей возрастной группы, другими значимыми событиями.

Реализация тематического планирования осуществляется через сложившиеся традиции МАДОУ. Традиционные события, праздники, мероприятия представляют собой годовой цикл мероприятий, проводимых в различных формах, направленных на реализацию Программы в основной период (с 1 сентября по 31 мая), а также в период летней оздоровительной кампании.

### **План воспитательной работы в соответствии с ФОП**

<b>Сроки проведения</b>	<b>Темати ка мер опр ият ия</b>



января	Ден ь снят ия бло кад ы Лен инг рада
29 января	Ден ь рож ден ия А.П. Чех ова
февраля	Ден ь разг рома сове тски ми войс кам и неме цко- фаш истс ких войс к в Стал ингр адск ой битв е
февраля	Ден ь росс ийс кой наук и
февраля	Ден ь пам яти

	о росс ияна х, испо лняв ших слу жеб ный долг за пред елам и Оте чест ва
февраля	Меж дуна родн ый день родн ого язык а
февраля	Ден ь защ итни ка Оте чест ва
марта	Меж дуна родн ый жен ский день
марта	Ден ь восс оеди нени я Кры ма с Росс ией

марта	Всемирный день театра
апреля	День космонавтики
мая	Праздники Весны и Труда
мая	День Победы
19 мая	День детских общественных организаций России
мая	День славянской письменности и культуры
1 июня	День защиты детей

6 июня	Ден ь русс кого язык а
12 июня	Ден ь Росс ии
22 июня	Ден ь пам яти и скор би
8 июля	Ден ь семь и, люб ви и верн ости
августа	Ден ь физ куль турн ика
августа	Ден ь Госу дарс твен ного флаг а Росс ийск ой Фед ерац ии
августа	Ден ь росс ийск ого кино
30 августа	Ден ь

	осво бож дени я г.Таг анро га
сентября	Ден ь знан ий
3 сентября	Ден ь окон чани я Вто рой мир овой воин ы, Ден ь соли дарн ости в борь бе с терр ориз мом
8 сентября	Меж дуна родн ый день расп рост ране ния грам отно сти
10 сентября	Ден ь горо да Тага нрог а

сентября	День воспитателя и всех дошкольных работников
1 октября	Международный день пожилых людей
4 октября	День защиты животных
5 октября	День учителя
Третье воскресенье октября	День отца в России
4 ноября	День народного единства
8 ноября	День памяти погибших

	х при испо лнен ии слу жеб ных обяз анно стей сотр удни ков орга нов внут ренн их дел Росс ии
Последнее воскресенье ноября	Ден ь мате ри в Росс ии
30 ноября	Ден ь Госу дарс твен ного герба Росс ийск ой Фед ерац ии
3 декабря	Ден ь неиз вест ного солд ата Меж дуна родн ый

	день инва лидо в
декабря	Ден ь добр овол ьца (вол онте ра) в Росс ии
8 декабря	Меж дуна родн ый день худо жни ка
декабря	Ден ь Геро ев Оте чест ва
декабря	Ден ь Кон стит уци и Росс ийск ой Фед ерац ии
декабря	Нов ый год

### Перспективное планирование

Группа раннего развития

1-3 года

**Сентябрь.**

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар



НОД	Слушание музыки	Побуждать слушать мелодию спокойного характера, ласковую и нежную, а также контрастную ей – веселую, задорную, яркую музыку; учить различать тихое и громкое звучание музыки, отмечать хлопками	Лошадка", муз. Е. Тиличевой; «Ах вы, сени!» «Полянка» (русские народные мелодии); «Тихо – громко» Тиличевой "Спортивный марш", муз. И. Дунаевского
	Пение	Приобщать к пению, учить подпевать повторяющиеся слова (мяу-мяу, гав-гав); формировать певческие интонации, приучая подстраиваться к пению взрослого	Водичка", муз. Е. Тиличевой «Кошка» Ан.Александрова, Н.Френкель «Бобик» Т.Попатенко, Н.Найденовой
	Музыкально - ритмические движения	Развивать двигательную активность; формировать элементарную ритмичность в движениях под музыку; побуждать передавать ритм ходьбы и бега; помочь освоению простейших танцевальных движений по показу воспитателя; развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стайкой в указанном направлении)	"Марш и бег", муз. Р. Рустамова; "Постучим палочками", рус. нар. мелодия; «Марш» А.Павлова; «Марш» Е.Тиличевой; «Ах ты, береза» «Как у наших у ворот» «Игра» Т.Ломовой
	Пляски	Учить выполнять простейшие танцевальные движения: ритмичные хлопки, «пружинку», кружение шагом, притопы; приучать активно участвовать в плясках	Вот как хорошо", муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской; «Пляска с колокольчиками» «Маленькая полечка»
	Образные упражнения	побуждать передавать ритм ходьбы и бега; помочь освоению простейших танцевальных движений по показу воспитателя;	"Идет мишка", муз. В. Ребикова; "Лошадка", муз. Е. Тиличевой; "Зайчики и лисичка", муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; "Птичка летает", "Птичка клюет", муз. Г. Фрида; "Цыплята и курочка", муз. А. Филиппенко.
	Игры с пением	вызывать эмоциональный отклик на песни различного содержания и характера, учить соединять движения с попевками.	"Зайка", "Солнышко", "Идет коза рогатая", "Петушок", рус. нар. игры, муз. А. Гречанинова; "Прокати, лошадка, нас!", муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; "Мы

			умеет", "Прятки", муз. Т. Ломовой; "Разноцветные флажки", рус. нар. мелодия.
	Инсценирование	Побуждать выполнять соответствующие образу движения.	"Игрушки", А. Барто. сюрпризные моменты: "Чудесный мешочек", "Волшебный сундучок", "Кто к нам пришел?", "В лесу", муз. Е. Тиличевой; "Праздник", "Музыкальные инструменты", муз. Г. Фрида
	Элементарное музицирование	Познакомить со звучанием колокольчика, предложить поиграть на этом муз.инструменте	«Ах вы, сени» «Полянка»

### Октябрь

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
НОД	Слушание музыки	Познакомить с новыми игрушками, обыграть их, рассказать стихи, спеть о них; показать принципы активного слушания (с движениями, жестами)	«Дождик большой и маленький» «Мишка» «Собачка»
	Пение	Побуждать принимать активное участие в пении, подпевать взрослому повторяющиеся слова (кап-кап, гав-гав);	«Собачка» М.Раухвергера «Дождик»
	Музыкально-ритмические движения	Учить менять движение вместе со сменой характера музыки: бодрый шаг — бег, бодрый шаг — отдыхать, бодрый шаг — прыгать как зайчики; тренировать в ориентировании в пространстве: ходить и бегать «стайкой» за воспитателем в заданном направлении, подбегать к воспитателю; развивать координацию движений	М.Раухвергера; «Марш» А.Парлова; «Кто хочет побегать?» Л.Вишкарёва; «Ты, канава» русская народная песня.
	Пляски	Побуждать участвовать в пляске, ритмично исполнять движения (хлопки, притопы, кружение, выставление ноги на пятку, «пружинка»); приучаться двигаться, сохраняя правильную осанку	«На лесной полянке» Б.Кравченко «Дует, дует ветер» И.Плакиды; «Мишутка пляшет»
	Образные упражнения	Учить ориентироваться в пространстве и выполнять движения животного.	"Скачет заяка", рус. нар. мелодия, обр. А. Александрова;

	Игры с пением	учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них	"Зайчик", муз. А. Лядова; "Воробушки и кошка", нем. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой;
	Инсценирование	развивать способность ритмично выполнять движения;	"Бабочки", обыгрывание рус. нар. потешек,
	Элементарное музицирование	Познакомить со звучанием погремушки и барабана, предложить поиграть на этих муз.инструментах	«Как у наших у ворот» (русская народная песня.)

### Ноябрь

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар	
НО Д	Слушание музыки	Побуждать слушать веселую ритмичную музыку, передающую образ лошадки, сопровождать слушание звучащими жестами (шлепки по коленям, притопы, хлопки); приучать эмоционально откликаться на настроение нежной, ласковой музыки, передавать характер плавными движениями рук; учить слышать громкую и тихую музыку и выполнять соответствующие движения.	«Осенние листочки» Н.Верескиной «Моя лошадка» А.Гречанинова; «Погремушки»
	Пение	Активно приобщать к подпеванию несложных песен, сопровождая пение жестами; побуждать к творческому проявлению в самостоятельном нахождении интонации	«Мишка» О.Девочкиной; «Лошадка» М.Раухвергера
	Музыкально ритмические движения	Учить двигаться за воспитателем парами; правильно выполнять танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлопок — топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики»; приучать ритмично повторять за воспитателем несложные движения, имитирующие движения животных (зайцев, медведей, лошадок, птичек)	«На лошадке», «Веселые парочки», «Превращалочка», «Осенняя песенка» Ан.Александрова «Мы идем» Р.Рустамова
	Пляски	Учить выполнять простые танцевальные движения в соответствии с текстом (выставление ноги на пятку,	«Пляска с погремушками» (белорусская народная песня) «Бульба» А.Ануфриевой «Мишутку

		притопы одной и двумя ногами, шлепки по коленям, хлопки), образовывать круг, взявшись за руки; приучать выполнять движения с предметами, не терять их, не отвлекаться на них	пляшет», «Рыжие белочки» З.Левиной
	Элементарное музицирование	Побуждать активно участвовать в игре на музыкальных инструментах по одному и в оркестре	«Во саду ли...» русская народная песня

### Декабрь.

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Учить понимать и эмоционально реагировать на содержание (о ком или о чем поется), двигаться в соответствии с характером музыки, выполняя словесные указания воспитателя («Тихо падает снежок» - плавные движения руками сверху вниз.«Метет вьюга» - покачивания руками над головой); приучать до конца дослушивать музыкальную пьесу или ее отрывок.	«Вальс снежинок» Т.Ломовой; «Снежок и вьюга» «Дед Мороз» А.Филиппенко
	Пение	Вызывать желание петь вместе со взрослыми; заинтересовывать содержанием песен с помощью небольшого рассказа, использования игрушки; учить понимать, о чем поется в песне, подпевать без крика, спокойно.	«Бабушка Зима», «Дед Мороз» А.Филиппенко «Елка» Т.Попатенко
	Музыкально - ритмические движения	Совершенствовать умение ходить бодрым шагом и бегать на носочках; побуждать имитировать движения животных (зайчика, медведя, лисы); танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлоп — топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики»	«Мы идем», «Потанцуем», «Зимняя дорожка», «Заячья зарядка» В.Ковалько «Звери на елке» Г.Вихаревой
	Пляски	Приучать внимательно следить за движениями воспитателя, начинать и заканчивать их вместе с музыкой и правильно повторять; продолжать учить танцевать с различными предметами (игрушечными морковками, фонариками, снежинками), ритмично выполнять знакомые танцевальные движения.	«Танец со снежинками»; «Зимняя пляска» М.Старокадомского «Пляска зайчат с морковками» танец «Фонарики» А.Матлиной
	Элементарное музицирование	Познакомить с бубном, приемами игры на этом инструменте (удары по бубну, тремолы); учить ритмично	«Ах вы, сени»

		играть на шумовых инструментах в оркестре	
--	--	---	--

### Январь.

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Учить понимать и различать пьесы разного характера — спокойные, ласковые, веселые и плясовые; побуждать сопровождать прослушивание соответствующими движениями (укачивать куклу, подражать повадкам зайки, «Машенька едет с горки на санках»)	«Зайнышка, походи» русская народная песня, «Колыбельная» Е.Тиличевской, «Машенька — Маша» С.Невельштейн
	Пение	Продолжать формировать певческие навыки, приучая подстраиваться к голосу взрослого; учить подпевать спокойно, в умеренном темпе, вступая вместе с музыкой	«Зайнышка, походи» русская народная песня, Машенька — Маша»
	Музыкально-ритмические движения	Учить ориентироваться в муз зале с помощью словесных указаний направления движения и по показу воспитателя; развивать способность воспринимать и воспроизводить движения по показу взрослого (двигаться «прямым галопом», легко подпрыгивать); танцевальные движения: ритмические хлопки, хлоп — топ, «фонарики», притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, постукивание каблучком, кружение вокруг себя, «пружинку»	«Зарядка», «Потанцуем», «Покатаем Машеньку», «Зимняя дорожка», «На прогулке» Т.Ломовой, «Ножками затопали» М.Раухвергера, «Бодрый шаг» В.Герчик
	Пляски	Совершенствовать умение выполнять простые танцевальные движения в кругу, в рассыпную; приучать двигаться по кругу, держась за руки; тренировать умение быстро брать друг друга за руки; продолжать учить танцевать с предметами (со снежками, с куклами)	«Полька зайчиков» А.Филиппенко, хоровод «Каравай», «Пляска со снежками» Н.Зарецкой, «Пляска с куклами»

Элементарное музицирование	Побуждать активно участвовать в процессе музицирования на колокольчиках и погремушках, сопровождать пение игрой на этих шумовых инструментах	«Петрушка» И.Брамса
----------------------------	--	---------------------

### Февраль.

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар	
Н О Д	Слушание музыки	Учить слушать и распознавать музыку различного темпа и ритма (под эту музыку можно шагать, а под эту побегать); побуждать слушать песни под аккомпанемент фортепиано с одновременным звучанием детских музыкальных инструментов (барабан, дудочка); учить различать звучание знакомых детских музыкальных инструментов	«Мишка шагает — мишка бегаёт», «Барабанщик» М.Красева, «Дудочка» Г.Левкодимова
	Пение	Формировать певческие навыки. Учить детей подпевать не только повторяющиеся слоги, но и отдельные фразы; приучать полностью прослушивать вступление к песне, не начинать пение раньше времени	«Дудочка» Г.Левкодимова, «Пирожки» А.Филиппенко
	Музыкально — ритмические движения	Учить ходить по кругу друг за другом, чередовать бодрый шаг с высоким, с легким бегом, «прямым галопом», прыжками на двух ногах; тренировать ходить по кругу, взявшись за руки; повторять знакомые танцевальные движения: ритмические хлопки, хлоп — топ, «фонарики», притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, постукивание каблучком, кружение вокруг себя, «пружинка»	«Марш» Е.Тиличевой, «Вот как мы умеем» Е.Тиличевой, «Идем по кругу», «Раз, два! Мы идем!», «Чу — чу — чу! Паровоз!»
	Пляски	Учить строить круг и ходить хороводом, исполнять хороводную пляску по кругу, вокруг какого-либо предмета (игрушки); побуждать красиво выполнять простые движения в пляске, правильно держать в руках ложки, ритмично стучать ими, следить за осанкой	Хоровод «Снеговик», «Ложки деревянные»
	Элементарное музицирование	Прививать детям интерес к коллективному музицированию — игре в оркестре	«Светит месяц» русская народная мелодия

### Март.

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Приучать внимательно слушать музыку изобразительного характера — пение жаворонка; учить определять характер песни: о маме — нежный, ласковый, о петушке — задорный	«Песня жаворонка» П.Чайковского, «Кто нас крепко любит?» И.Арсеева, «Петушок» русская народная песня, «Стуколка» украинская народная песня.
	Пение	Учить передавать образ песни с помощью выразительной интонации (спокойно и ласково о маме, звонко и четко о петушке); приучать к активному участию в подпевании вместе с педагогом музыкальных фраз; побуждать подпевать песню вместе с выполнением танцевальных движений	«Кто нас крепко любит?» И.Арсеевой, «Петушок» русская народная песня, «Солнышко» Е.Макшанцевой
	Музыкально — ритмические движения	Учить быстро реагировать на смену движений в соответствии с музыкой: ходьба — танцевальные движения; учить детей ходить по залу парами, выполнять несложные движения в парах стоя лицом друг к другу; развивать умение ритмично выполнять движения: хлопки, притопы, кружение шагом, «пружинку», высокий шаг, хлоп — топ; приучать выполнять движения красиво, эмоционально	«Чу — чу — чу! Паровоз!», «Мамины помощники», «Идем парами», «Петух»
	Пляски	Учить выразительно выполнять движения пляски как в хороводе, так и парами, держаться своей пары; совершенствовать умение выполнять танцевальные движения с предметами (цветочками); побуждать импровизировать знакомые танцевальные движения под музыку	«Чок да чок» Е.Макшанцевой, «Цветочки голубые»
	Элементарное музицирование	Побуждать музицировать на самодельных музыкальных инструментах - «звенелках», «шумелках»	«Я на камушке сижу» русская народная песня,

### Апрель.

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О	Слушание музыки	Учить соотносить определенные движения и жесты с содержанием, характером музыкального	«Баю» М.Раухвергера, «Колыбельная» В.Моцарта, «Полянка»

Д		произведения; побуждать внимательно слушать весь фрагмент до конца, вызывая интерес словесным комментарием, показом иллюстрации или игрушки	русская народная песня, «Кораблик» О.Девочкиной, «Птички поют»
	Пение	Формировать певческие навыки; побуждать подпевать веселые песни, подстраиваясь к голосу взрослого, не выкрикивая отдельные слова и слоги	«Автобус», «Птичка» Т.Попатенко
	Музыкально — ритмические движения	Учить начинать движения вместе с музыкой и заканчивать с последними звуками, чередовать спокойную ходьбу с легким бегом, прыжками на двух ногах; тренировать детей быстро вставать в круг; побуждать самостоятельно выполнять знакомые танцевальные движения: ритмические хлопки, хлоп — топ, «фонарики», притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, постукивание каблучком, кружение вокруг себя, «пружинку»	«Идем — прыгаем» Р.Рустамова, «Калинка» русская народная мелодия., «Посею лебеду на берегу» белорусская народная мелодия., «Ноги и ножки» В.Агафонникова
	Пляски	Учить выполнять танцевальные движения с предметами (султанчиками); развивать точность, ловкость и выразительность исполнения движений; закреплять умение водить хоровод (вначале крепко взявшись за руки, поставить ножки на дорожку, выпрямить спинку)	«Березка», «Ручеек», «Из-под дуба» русская народная песня,
	Элементарное музицирование	Учить ритмично играть в соответствии с ритмом стихотворения	«Кап — кап» Е.Макшанцевой

### Май.

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Учить соотносить услышанную музыку с движением (свободно двигаться под музыку, отмечать ее окончание каким — либо действием — присесть, опустить на цветок бабочку и т.д.); вызывать интерес к слушанию музыкальных пьес изобразительного характера, используя игрушки, музыкальные инструменты	«Треугольник» Т.Шутенко, «Бубен» Г.Фрида, «Белые гуси» М.Красева, «Машина» К.Волкова, «Мотылек» Р.Рустамова
	Пение	Побуждать активно участвовать в пении веселого характера с простым ритмическим рисунком и	«Белые гуси» М.Красева, «Машина» К.Волкова



		повторяющимися словами, одновременно выполнять несложные движения рукой	
	Музыкально — ритмические движения	Учить реагировать на смену движений в соответствии со сменой музыкального материала (ходьба — танцевальные движения, прыжки, легкий бег); закреплять умения детей выполнять простые танцевальные движения: ритмические хлопки, хлопок — топ, «фонарики», притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, постукивание каблучком, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики»; формировать навыки ритмичной ходьбы; развивать слуховое внимание, умение начинать и заканчивать движения под музыку	«Марш» Е.Тиличевой, «Марш» А.Парлова, «Ноги и ножки» В.Агафонникова, «На птичьем дворе», «Гуси-гусенята» Г.Бойко, «Научились мы ходить» Е.Макшанцевой
	Пляски	Учить выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, в парах, своевременно менять движения с изменением характера музыки и согласно тексту; развивать чувство ритма, координацию движений, слуховое внимание; побуждать эмоционально выполнять движения плясок по показу педагога	«Приседай» эстонская народная песня., «Шарики» И.Кишко, «Цветочки»
	Элементарное музицирование	Учить ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах с различной динамикой: 1я часть — тихо, 2я часть — громко	«Я на горку шла» русская народная песня

**МЛАДШАЯ ГРУППА**  
**3-4 года**  
**Сентябрь «Осень: солнышко и дождик»**

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
НОД	Слушание музыки	Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне, различать характер музыки, узнавать двухчастную форму.	"Осенью", муз. С. Майкапара; "Ласковая песенка", муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; Н.Любарский «Дождик»; В.Косенко «Дождик».
	Пение	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому	<u>Упражнения на развитие слуха и голоса.</u> "Лю-лю,

		навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе.	бай", рус. нар. колыбельная; "Я иду с цветами", муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; "Маме улыбаемся".
	Музыкально — ритмические движения • Этюды драматизации • Хороводы пляски • Характерные танцы	Учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойной -плясовой); слышать двухчастную форму произведения. ритмично ходить под музыку, бегать в рассыпную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг	<u>Игровые упражнения</u> , ходьба и бег под музыку музыку "Марш и бег" А. Александрова; Н.Любарский «Дождик»; Л.Бетховен «Контрданс»; Ф.Шуберт «Марш». "Зайцы и лиса", муз. Е. Вихаревой; "Пляска с погремушками", муз. и сл. В. Антоновой.
	Игра на детских музыкальных инструментах	Воспроизводить равномерный ритм музыкального произведения	«Дождик» русская народная. песня.
	Игры Музыкально-дидактические игры	Развивать звуковысотный слух.	Солнышко и дождик", муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто . "Птицы и птенчики"

### Октябрь «Мои маленькие друзья»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар	
Н О Д	Слушание музыки	Дать послушать детям больше инструментальных произведений. Продолжать учить навыку: слушать произведение от начала до конца. Различать динамические оттенки: громко-тихо.	"Колыбельная", муз. С. Разаренова А.Гречанинов «Котик заболел».
	Пение	Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных на постепенном движении звуков вверх и вниз. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.	"Я иду с цветами", муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой М.Андреева А.Александров «Кошка»; В.Витлин«Кошечка»; П.Попатенко «Бобик».
	Музыкально — ритмические движения	Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки,	"Скачут лошадки", муз. Т. Попатенко; Т.Ломова «Прогулка»; А.Гречанинов

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Этюды драматизации</li> <li>• хороводы и пляски</li> <li>• Характерные танцы</li> </ul>	<p>реагировать сменой движений на изменение силы звучания</p> <p>Упражнять детей в бодром шаге, легком беге с листочками.</p> <p>Учить образовывать и держать круг.</p> <p>Различать контрастную двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых.</p> <p>Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера.</p> <p>Учить ориентироваться в пространстве.</p>	<p>«Этюд»; Т.Ломова «Кот и мыши».</p> <p>"Медвежата", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель;</p> <p>"Пальчики и ручки", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера</p> <p>"Фонарики", муз. Р. Рустамова</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить реагировать на смену музыки. Учить играть, используя навыки пения	Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.
Игры Музыкально-дидактические игры	Учить двигаться в соответствии с музыкой.	"Жмурки с Мишкой", муз. Ф. Флотова "Веселые матрешки",

### Ноябрь. «Кто живет в лесу?»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Развивать умение слушать различать два контрастных произведения изобразительного характера. Учить узнавать знакомые произведения. Учить детей различать высокое и низкое звучание музыки.	"Мишка с куклой пляшут полечку", муз. М. Качурбиной; А.Лядов «Зайчик»; Г.Окунев «Зайчику холодно»; Г.Галынин «Медведь»; Е.Крылатов «Колыбельная медведицы»
	Пение	Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.	"Маме улыбаемся", муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; «Зайчик» рпп ;
	Музыкально — ритмические движения <ul style="list-style-type: none"> <li>• Этюды драматизации</li> <li>• Хороводы и пляски</li> <li>• характерные танцы</li> </ul>	Учить детей ходить в умеренном темпе, чередуя ходьбу с кружением на шаге. Учить бегать в быстром темпе, чередуя бег с танцевальными движениями.	В.Агафонников «Маленький, беленький»; «Зайчик» русская народная песня.; "Шагаем как физкультурники", муз. Т. Ломовой; «Как пошли наши подружки» русская народная песня, "Птички летают", муз. Л. Банниковой; М.Красев «Серый зайка умывается», «Зайка» рпп М.Красев

Игра на детских музыкальных инструментах		"Узнай свой инструмент";
Игры Музыкально дидактические игры	Развитие тембрового и динамического слуха.	"Веселые дудочки". "Где погремушки?", муз. А. Александрова;

### Декабрь. «Зимний лес»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстрое и медленное звучание музыки).	П. Чайковский «Вальс снежных хлопьев»; Г. Свиридов «Зима»; А. Филиппенко «Саночки»; «Зимушка-зима» "Резвушка" и "Капризуля", муз. В. Волкова;
	Пение	Продолжать работать над чистым интонированием мелодии, построенной на постепенном движении мелодии вверх и вниз, а также над правильным пением терции. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.	М. Красев «Елочка»; А. Финкельштейн «Елочка»; М. Раухвергер «Птичка»
	Музыкально — ритмические движения • Этюды драматизации • хороводы и пляски • характерные танцы	продолжать работать над ритмичностью движений; упражнять в умении слышать, различать двухчастную форму; самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя.	«Я на горку шла»; М. Красев «Елочка»; "Танец зайчиков", рус. нар. мелодия; "Жуки", венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева. Ф. Финкельштейн «Елочка»; М. Сатулина «Танец в двух кругах»
Игра на детских музыкальных инструментах	Следить за правильностью исполнения на колокольчиках.	Колокольчики	
Игры Музыкально-дидактические игры		"Ходит Ваня", рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.  "Узнай и спой песню по картинке".	

### Январь. «Мои игрушки»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
---	--------------------	-----------------------

Н О Д	Слушание музыки	Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстрое и медленное звучание музыки). Узнавать трехчастную форму.	П.Чайковский «Новая кукла», «Болезнь куклы»; Э.Тамберг «Кукла танцует»; Э.Денисов «Кукольный вальс»; А.Гречанинов «Моя Лошадка», «Сломанная игрушка».
	Пение	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ми1-си1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать характер песен.	"Наша елочка", муз. М. Красева, С.Невельштейн «Куколка Маша»; М.Старокадомский «Кукла»; Е.Рагульская «Лошадка»
	Музыкально — ритмические движения • Этюды драматизации • хороводы и пляски • характерные танцы	Учить детей двигаться в соответствии с характером и формой музыки. Развивать умение двигаться прямым галопом, маршировать, ходить спокойным шагом и кружиться. Формировать умение слышать смену регистров, динамических оттенков, соответственно меняя движения. Начинать и заканчивать движения точно с музыкой.	Э.Денисов «Кукольный вальс»; М.Потоловский «Лошадка»; А.Гречанинов «Моя лошадка»; М.Красев «Игра в мяч»; Д.Кабалевский «Маленькая полька».
Игра на детских музыкальных инструментах	Делить ансамбль на ложки и бубенцы, учить слышать музыку для ложек и бубенцов.	«А мы просо сеяли» русская народная песня	
Игры Музыкально-дидактические игры	Развитие тембрового и динамического слуха.	"Игра с куклой", муз. В. Карасевой; "Громко - тихо"	

### Февраль. «Моя семья и я сам»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар	
Н О Д	Слушание музыки	Учить детей слушать произведение изобразительного характера, узнавать и определять сколько частей в произведении.	П.Чайковский «Мама»; А.Гречанинов «Папа и мама», «Бабушкин вальс», «Материнские ласки»; Р.Леденев .Г.Свиридов «Попрыгунья», «Упрямец»; Ц.Кюи «Колыбельная»; С.Рахманинов «Итальянская полька»
	Пение	Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова.	«Шапка да шубка» русская народная песня; А.Филиппенко «Пирожки»

	Музыкально — ритмические движения • Этюды драматизации • хороводы и пляски • характерные танцы	Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, двигаться топающим шагом вместе со всеми и индивидуально в умеренном и быстром темпе под музыку.	"Веселые ножки", рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Ах, ты, береза» русская народная мелодия.; Г.Свиридов «Попрыгунья»; С.Рахманинов «Итальянская полька»
Игра на детских музыкальных инструментах		Воспроизводить равномерный ритм музыкального произведения	С.Рахманинов «Итальянская полька»
Игры Музыкально-дидактические игры		Определение жанра и развитие памяти.,	"Жмурки с Мишкой", муз. Ф. Флотова; "Что делает кукла?"

### Март. «Кошка и котята»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Учить детей слушать произведение изобразительного характера, узнавать и определять сколько частей в произведении.	"Воробей", муз. А. Руббах; "Дождик и радуга", муз. С. Прокофьева; В.Герчик «Перчатки»
	Пение	Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова.	"Маме песенку пою", муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; "Цыплята", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.
	Музыкально — ритмические движения • Этюды драматизации •хороводы и пляски • характерные танцы	Развивать навык выразительной передачи игровых образов: крадется кошка, бегают и спят котята. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: кружиться с игрушкой, выполнять пружинки, притопывать ногами.	муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки) "Волшебные платочки", рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.
Игра на детских музыкальных инструментах		Воспроизводить равномерный ритм музыкального произведения.	В.Герчик «Пляска котят»
Игры Музыкально-дидактические игры		Определение жанра и развитие памяти.	"Игра с куклой", муз. В. Карасевой "Что делает кукла?", "Узнай и спой песню по картинке".

### Апрель. «Весна-Красна»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чем в нем поется. Понимать характер музыки, эмоционально на нее реагировать.	А. Вивальди «Весна»; "Со вьюном я хожу", рус. нар. песня; "Лесные картинки", муз. Ю. Слонова. П. Чайковский «Подснежник»; С. Прокофьев «Дожди и радуга»; Г. Фрид «Песенка о весне»
	Пение	Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом.	"Ах ты, котенька-коток", рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии. Б. Барток «Солнышко, встань».
	Музыкально — ритмические движения <ul style="list-style-type: none"> <li>• этюды драматизации</li> <li>• хороводы и пляски</li> <li>• характерные танцы.</li> </ul>	Работать над образностью движений, учить детей действовать в игровой ситуации.	"Марш и бег" А. Александрова; "Скачут лошадки", муз. Т. Попатенко; "П. Чайковский «Подснежник»; Н. Сушева «Птички»; «Старинная полька обр. Н. Соколовой
Игра на детских музыкальных инструментах		Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии	А. Вивальди «Весна»;
Игры Музыкально-дидактические игры		Развитие ритмического слуха.	."Солнышко и дождик", муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто "Кто как идет?",

**Май. «Кто с нами рядом живет»**

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чем поется в песне. Слушать и отличать спокойную музыку от плясовой. Учить детей отличать звуки по высоте.	"Прокати, лошадка, нас", муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; А. Т. Чудова «Пастух играет»; С. Разоренов «Утенок и утка»; М. Красев «Петушок».

	Пение	Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова	М.Красев «Петушок»; Е.Рагульская «Петушок»
	Музыкально — ритмические движения • этюды драматизации •хороводы и пляски •характерные танцы	Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации	"Топотушки", муз. М. Раухвергера; "Птички летают"М.Красев «Петушок»; «Во саду ли, в огороде» "Птички летают", муз. Л. Банниковой; "Жуки", венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.
	Игра на детских музыкальных инструментах	Воспроизвести равномерный ритм.	«Во саду ли, в огороде»
	Игры Музыкально-дидактические игры		"Ходит Ваня", рус. нар. песня, обр. Н. Метлова. "Узнай свой инструмент"; "Колокольчики".

### СРЕДНЯЯ ГРУППА

4-5 лет.

**Сентябрь.**

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д Слушание музыки	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца.	Ах ты, береза», рус. нар. Песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, ел. А. Плещеева;Л.Даден «Кукушка»; Р.Шуман«Кукушка-невидимка».
Пение	Обучать детей выразительному пению. Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно.	Путаница» - песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, ел. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева.
Музыкально — ритмические движения • этюды драматизации •хороводы и пляски • характерные танцы	Формировать у детей навык ритмичного движения. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу, менять движения в соответствии со сменой частей музыки. Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, качание рук,	«Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович Б.Чайковский «Веселая прогулка»; С.Сломинский «Я гуляю без мамы и папы»; Н.Сушева «Спокойная ходьба».



		кружение; менять их в соответствии с изменением характера.	
Игра на детских музыкальных инструментах		Узнавать на слух «зов кукушки». Подобрать на фортепьяно и металлофона малую терцию	«Кукушка» русская народная песня
Игры Музыкально-дидактические игры		<u>Развитие звуковысотного слуха.</u>	«Куручка и петушок», муз. Г. Фрида; «Птицы и птенчики», «Качели».

### Октябрь.

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке.	«Музыкальный ящик» (из «Альбомапъес для детей» Г. Свиридова); А.Вивальди «Осень»; П.Чайковский «Октябрь».
	Пение	Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз.	Т.Назарова-Метнер «Чудо-крыша»; Ю.Чичков «Осень»
	Музыкально — ритмические движения • этюды драматизации •хороводы и пляски • характерные танцы	учить детей слышать, различать и отмечать в движении двух и трех частей музыкального произведения. Учить детей двигаться парами по кругу и в хороводе, инсценируя песни. Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала	«Посеяли девки лен» русская народная мелодия; И.Беркович «Марш»; Т.Ломова «Игра в лесу» «Ау!»; А.Филиппенко «Ганец осенних листочков».

### Ноябрь.

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Учить детей слушать и понимать музыку различного характера и изобразительные моменты в музыке.	К.Дебюсси «Кукольный кэк-уок»; Д.Шостакович «Шарманка»; Р.Константинов «Разбитая кукла»; П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков».

	Пение	Учить детей выразительно исполнять песни спокойного характера, петь протяжно, подвижно, согласованно. Уметь сравнивать песни и различать их по характеру.	А.Филиппенко «Про мишку»; Э.Елисеева-Шмидт «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок»
	Музыкально — ритмические движения • этюды драматизации •хороводы и пляски • характерные танцы	Учить детей ходить и бегать под музыку по кругу друг за другом и врассыпную, выполнять кружение и махи руками. Слышать смену музыкальных фраз и частей, соответственно менять движения. Продолжать совершенствовать навыки основных движений. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей.	Н.Сушева «Летчики», «Кавалерсты»; Ф.Шуберт «Марш»; М.Красев «Игра в мяч»; Т.Ломова «Передача платочка»; А.Филиппенко «Скакалочка»
	Игра на детских музыкальных инструментах	Самостоятельно выбрать инструменты в зависимости от тембровых красок пьесы. Воспроизвести равномерный ритм.	Д.Шостакович «Шарманка»
	Игры Музыкально-дидактические игры		«Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Качели».

### Декабрь

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное. Выразить свои чувства словами, рисунком, движениями.	П.Чайковский «Вальс снежных комьев»; В.Моцарт «Хор»; В.Ребиков «Кукла в сарафане», «Шалуны», «Паяц»; В.Ребиков «Игра в солдатики»
	Пение	Формировать умение детей петь протяжно, четко произнося слова, вместе начиная и заканчивая пение.	Р.Котляревский «Про белочку»; А.Островский «Новогодний хоровод»; В.Лемит «Снежная сказка»
	Музыкально — ритмические движения • этюды драматизации •хороводы и пляски • характерные танцы	Учить детей самостоятельно останавливаться с окончанием музыки; учить бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления, двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки. Развивать у детей быстроту реакции. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения сценок, используя мимику и пантомиму	А.Абрамов «Марш веселых гномов»; Р.Констан «Полишинель»; П.Чайковский «Вальс снежных хлопьев»; «Снежинки» польская народная песня.; «Игра в снежки с Дедом Морозом» болгарская народная.песня.;

		Н.Вересокина «Шел веселый Дед Мороз».
Игра на детских музыкальных инструментах	Воспроизвести равномерный ритм и ритм суммирования, согласуя звучание с динамическими оттенками пьесы	В. Ребиков «Игра в солдатики»
Игры Музыкально-дидактические игры	<u>Развитие ритмического слуха.</u>	«Петушок, курочка и цыпленок».

**Январь  
Февраль.**

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
НОУД Слушание музыки	Учить детей замечать выразительные средства музыкального произведения: услышать их характер. Поговорить с детьми о том, что музыка может (быстро-медленно), настроение (грустно, весело, рассказать нам о человеке, его характере, как бы нарисовать его портрет. Предложить им самим догадаться, о каком человеке рассказывают эти пьесы. Постараться представить себе этих людей	А. Вивальди «Зима»; Г. Чайковский Р. Леденев «Сегодня «Колыбельная в холодно»; Р. Паулс В. Агафонников «Сани с колокольчиками»; А. Гречанинов Л. Сидельников «Маленький хоккеист»; попросайка; Ю. Слонов «Пришла зима» О. Ананьева «Плакса».
	Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению проявлению самостоятельности и петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, творческому исполнению песен разного характера.	Е. Ботяров «Кто мне как на тоненький песенку сплет?»; Л. Абелян «Песня про народная песня, бабушку»; В. Рамм «Ледяная горка»; Ю. Блинов «Горка и Егорка»
	Учить детей красиво и правильно исполнять элементы народной пляски ритмичного выполнения танцевальных движений, учить детей самостоятельно приседание. Учить детей свободно менять движения в соответствии со сменой двух частей произведения. Побуждать детей придумывать простейшие танцевальные движения эмоционально исполнять музыкально-игровое упражнение.	Английская народная мелодия «Полли»; «Экссез»; «Как на французская народная мелодия русская народная «Удражение с песня»; Т. Морсесян хлопками»; А. Миллер «Зимняя игра»; «Пьеса»; А. Виттин Ф. Финкельштейн «Давай дружить»; «Медведь и зайцы»
Игра на детских музыкальных инструментах	Воспроизвести равномерный ритм на колокольчиках и деревянных ложках выделить первую долю такта	Л. Моцарт «Менуэт»; В. Агафонников «Сани с колокольчиками»; «Как на тоненький ледок» русская народная песня
Игры Музыкально-дидактические игры	Совершенствовать ритмический слух детей.	«Медведь и заяц»;
Музыкально-дидактические игры	Развивать тембровый слух детей	муз. В. Ребикова «Угадай на чем играю»

**Март**

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
---	--------------------	-----------------------

Н О Д	Слушание музыки	Обратить внимание детей на звукоизобразительность музыки, передающей «кудахтанье» курицы, крик осла, равномерный цокот копыт, звяканье колокольчика. Сравнить различные тембровые краски.	Ж.Рамо «Курица»; Ж.Ибер «Маленький беленький ослик»; Р.Констан «Ослик»; Г.Левдокимов «Козленок»
	Пение	Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению.	«Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; Р.Лещинская «Лошадки»; А.Петров «Кискино горе»; М.Иорданский «Кошка за мышкой».
	Музыкально — ритмические движения • этюды драматизации • хороводы и пляски • характерные танцы	Продолжать развивать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трехчастной формой музыки. Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец. Учить детей переходить от плясовых движений к ходьбе, находить пару	«Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; Р.Констан «Ослик»; Г.Левдокимов «Козленок»; В.Витлина «Игра в домики»; В.Агафонников «Вся мохнатенька»; «Веселись, детвора» эстонская народная песня; Т.Назарова-Метнер «Спляшем»
Игра на детских музыкальных инструментах	Формировать элементарные навыки игры на металлофоне, исполнять более сложный ритмический рисунок.	Р.Констан «Ослик»	
Игры Музыкально-дидактические игры	Побуждать детей играть по правилам	«Найди себе пару», муз. Т. Ломовой;	

### Апрель

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Услышать ласковое, трепетное настроение музыки и трели жаворонка. Проникнуться светлым весенним настроением музыки. Услышать 3-х частную форму. Услышать в музыке нежность и доброту	М.Глинка «Жаворонок»; П.Чайковский «Песнь жаворонка»; М.Иорданский «Подснежник»; Ю.Наймушин «Солнышко»; Р.Паулс «Выйди, солнышко»
	Пение	Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	И.Пономарева «Это наше мнение», «Солнышко»; В.Кикта «Солнышко»

	Музыкально — ритмические движения <ul style="list-style-type: none"> <li>• этюды драматизации</li> <li>• хороводы и пляски</li> <li>• характерные танцы.</li> </ul>	самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать чувство партнерства. Побуждать детей выразительно передавать игровые образы, совершенствовать танцевальные движения: полуприседание, кружение. Учить инсценировать песни. Побуждать детей образно исполнять игровые упражнения, используя мимику и пантомиму	В.Дьяченко «Шествие»; Ю.Наймушин «Солнышко»; Н.Сушева «Песня весеннего дождя», «Медведь», «Волк»; «Перед весной» р.н.п.; Ю.Слонов «Дудочка-дуда»; Ю.Слонов «Хоровод»
Игра на детских музыкальных инструментах			«Найди себе пару», муз. Т. Ломовой;
Игры Музыкально-дидактические игры		Совершенствовать ритмический слух детей.	«Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

### Май.

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар	
Н О Д	Слушание музыки	Рассказать детям о композиторе С.Прокофьеве, о муз сказке «Петя и волк». Услышать особенности музыкальной сказки, отметить, что главные роли в ней исполняют музыкальные инструменты. Сравнить контрастные фрагменты сказки.	С.Прокофьев «Петя и волк»
	Пение	Учить петь с музыкальным сопровождением и без него.	«Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!». «Воробей», муз. В. Герчик, ел. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, ел. Н. Френкель.
	Музыкально - ритмические движения <ul style="list-style-type: none"> <li>• этюды драматизации</li> <li>• хороводы и пляски</li> <li>• характерные</li> </ul>	Побуждать детей выразительно передавать игровые образы, совершенствовать танцевальные движения: полуприседание, кружение. Учить инсценировать песни.	«Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники»,

	танцы		муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла».
Игра на детских музыкальных инструментах		Воспроизвести ритмический рисунок музыкального отрывка	«Петя и волк» «Тема Пети» С.Прокофьев
Игры Музыкально-дидактические игры		Совершенствовать ритмический слух детей.	Займи домик», муз. М. Магиденко.«Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

**СТАРШАЯ ГРУППА**  
**5- 6 лет**  
**Сентябрь «Осенние контрасты»**

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
НОД	Слушание музыки	Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Учить различать песенный, танцевальный характер музыкальных произведений.	«Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; Л. Дакен «Кукушка»; П. Чайковский «Осенняя песня».
	Пение	Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1- до2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Учить инсценировать песню. Формировать умение сочинять мелодии разного характера.	К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Хоровод подружек» Т. Попатенко; «По грибы» В. Оловников; «Осень».
	Музыкально — ритмические движения • этюды • хороводы • характерные танцы Упражнения с предметами.	развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Познакомить с движениями хоровода, менять движения по музыкальным фразам, развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей.	Л. Бетховен «Весело-грустно», «Лендлер»; К. Вебер «Рондо»; С. Майкапар «Россинки»; И. Гурник «Веселые ладошки», «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; А. Холминов «Дождик»;
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (коробка, треугольник).	А. Холминов «Дождик»	
Инсценировки и музыкальные спектакли.	Побуждать детей заниматься музыкальной, театрализованной деятельностью.	Фланелеграф, лесенка, пальчиковый театр, металлофон.	

## Октябрь

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку разного характера: печальную, радостную, полетную и др. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении. Развивать тембровый слух детей.	П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла»; В.Гаврилин «Шествие солдатиков»
	Пение	Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию.	«Уронили мишку», «Идет бычок», «Наша Таня» Э.Елисеева-Шмидт
	Музыкально-ритмические движения <ul style="list-style-type: none"> <li>• этюды</li> <li>• хоровод</li> <li>• характерные танцы</li> <li>• упражнения с предметами.</li> </ul>	Совершенствовать движение галопа, учить детей правильно выполнять хороводный и топающий шаг. Учить танцевать в красивом, ровном кругу хоровод.	П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; Р.Шуман «Смелый наездник»; Д.Кабалевский «Маленький жонглер»; Л.Книппер «Полюшко-поле»; М.Красев «Игра в мяч»
Игра на детских музыкальных инструментах		Учить детей играть в ансамбле	В.Гаврилин «Шествие солдатиков»; А.Лепин «Лошадка»
Игры Музыкально – дидактические игры		Совершенствовать умение детей различать короткие и длинные звуки.	«Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина;
Инсценировки. Музыкальные спектакли			«Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

## Ноябрь

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку разного характера: печальную, радостную, полетную и др. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении. Развивать тембровый слух детей.	П.Чайковский «Марш», «Вальс снежных комьев», «Русский танец», «Вальс цветов»; В.Шаинский «Снежинки»
	Пение	Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Учить петь умеренно громко, тихо.	«Елочка» Л.Бекман»; «Если снег идет» В.Семенова»; «До свиданья» Е.Жарковского
	Музыкально-ритмические движения <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> <li>• творчество</li> </ul>	выразительно исполнять танцевальные движения: полуприседание с поворотом, «ковырялочка», притопы. Развивать творческие способности детей: учить составлять танцевальные композиции.	Л.Бетховен «Два экоссеса»; П.Чайковский «Марш», «Вальс снежных комьев», «Русский танец», «Вальс цветов»
Игра на детских музыкальных инструментах		Учить детей импровизировать мелодии по одному и в ансамбле, играть слаженно, начиная игру после музыкального вступления	М. Шмитц «Марш гномиков
Инсценировки и музыкальные спектакли		Развитие танцевально-игрового творчества	«Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой;

## Декабрь

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Учить различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка). Побуждать детей эмоционально воспринимать музыкальное произведение. Развивать звуковысотный слух детей	«Времена года» П. Чайковского; А.Вивальди «Зима»; В.Кикта «Новогодняя сказка»; русская народная песня: «А мы масленицу дожидаем».
	Пение	Петь без напряжения, легким, плавным звуком, в сопровождении музыкального инструмента и без сопровождения. Учить детей инсценировать песню, петь с солистами.	«Снежная баба» И.Кишко; «Блины» русская народная песня
	Музыкально-ритмические движения	Учить детей отмечать сильную долю такта в движении, менять движения в соответствии с музыкальной фразой.	К.Лонгшамп-Друшкевичова «На коньках»; Ф.Пуленк



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• этюды</li> <li>• хороводы</li> <li>• характерные танцы</li> </ul>	Формировать умение двигаться приставным шагом в сторону, вперед, назад. Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после музыкального вступления, согласовывать движения с движениями партнера. Учить детей свободно ориентироваться в пространстве.	«Стоккато»; А.Ферро «Маленькая тарантелла»; А.Александров «Когда я был маленьким»; Д.Кобалевский «Рондотокката»; Н.Вересокина «Танец белочек и зайчат»
Игра на детских музыкальных инструментах		Учить детей играть на детских инструментах по одному и в ансамбле	А.Александров «Когда я был маленьким»
Игры Музыкально-дидактические игры		Совершенствовать тембровый слух детей.	«Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Музыкальный домик».
Инсценировки Музыкальные спектакли			«Вальс кошки», муз. В. Золотарева;

### Январь

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Главная задача при прослушивании произведений — пробудить в детях сострадание, жалость, умение сопереживать чужому горю.	Л.Бетховен «Сурок»; Ф.Шуберт «Шарманщик»
	Пение	Передавать в пении грустный характер, петь мягко, легко.	«Уронили мишку» Э.Елисеева-Шмидт
	Музыкально-ритмические движения <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• хороводы</li> <li>• характерные танцы</li> </ul>	Услышать и сравнить грусть одной пьесы и задорное веселье другой. Выразить в пантомимических движениях и мимике глубокую обиду и желание успокоить, утешить, развеселить.	М.Степаненко «Обидели» «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.
Игра на детских музыкальных инструментах		Учить детей четко отстукивать ритм, чувствовать сильную и слабую долю такта.	«Часики», муз. С. Вольфензона
Музыкально дидактические игры		Побуждать детей самостоятельно играть, соблюдая правила игры. Развитие тембрового слуха.	«На чем играю?», «Музыкальные загадки»
Инсценировки			«Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова;

## Февраль

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Дать детям представление о развитии образа в музыке. Учить детей различать жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец). Побуждать детей выражать свои мысли, чувства в рисунках, движениях. Развивать динамический слух детей.	В.Гаврилин «Мальчик гуляет, мальчик зевает», «Каприччио»; Г.Свиридов «Попрыгунья», «Упрямец»; С.Сломинский «Ябедник»; Д.Тюрк «Добродушный»
	Пение	Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова	«У Катеньки-резвушка» Ц.Кюи; «Я умница-разумница» Ц.Кюи; «Подарок маме» Е.Ботярова; «Мама» Л.Бакалова
	Музыкально-ритмические движения • этюды • хороводы • характерные танцы	Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях. Инсценировать песню не подражая друг другу.	В.Гаврилин «Мальчик гуляет, мальчик зевает», «Каприччио»; Г.Свиридов «Попрыгунья», «Упрямец»; Э.Сигмейстер «Ну-ка, встряхнись»; В.Витлин «Игра с воздушными шарами»; А.Александров «Просьба»
Игра на детских музыкальных инструментах		Учить детей играть на двух пластинах металлофона.	В.Моцарт «Менуэт»; А.Жилинский «Детская полька»
Музыкально-дидактические игры		Побуждать детей самостоятельно играть, соблюдая правила игры	«Громко, тихо запоем».
Инсценировки			«А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

## Март

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О	Слушание музыки	Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы.	Д.Россини «Кошачий дуэт»; А.Холминов «Капризный воробей»; Е.Поплянова «Черепаша»

Д			Рура», «Песенка про двух утят»
	Пение	Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова	«Котята» к.н.п.; «Песенка котят», «Колыбельная песенка»; «Хоровод» Е.Тиличеева; «Коровушка» русская народная песня
	Музыкально-ритмические движения <ul style="list-style-type: none"> <li>• этюды</li> <li>• хороводы</li> <li>• характерные танцы</li> </ul>	Учить детей отмечать сильную долю такта в движении, менять движения в соответствии с музыкальной фразой. Формировать умение двигаться приставным шагом в сторону, вперед, назад.	Т.Ломова «Прогулка»; Н.Любарский «Игра»; М.Дюбуа «Киска»; А.Жилинский «Мышки»; А.Холминов «Капризный воробей»; Е.Тиличеева «Котята-поворята»
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей играть на детских инструментах по одному и в ансамбле	И.Стрибогг «Вальс петушков»	
Музыкально-дидактические игры	Совершенствовать тембровый слух детей.	«На чем играю?», «Музыкальные загадки».	
Инсценировки	Способствовать развитию эстетического вкуса, умения ценить произведения искусства.	«При солнышке — тепло, а при матушке - добро»	

### Апрель

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
НОД	Слушание музыки	Учить различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка). Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса. Развивать звуковысотный слух детей.	И.Бах «Весенняя песня»; В.Моцарт «Весенняя»; П.Чайковский «Подснежник», «Песня жаворонка»; С.Бармотин «Любимый месяц май»
	Пение	Учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев.	«Кукушка» эстонская народная песня.; «Три кота» Т.Назаровой-Метнер; русская народная песня. «Кулик-весна», «Жавората-жавората», «Жаворонушки»
	Музыкально-ритмические движения <ul style="list-style-type: none"> <li>• этюды</li> <li>• хороводы</li> </ul>	Развивать чувство ритма: звенеть бубном несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку. Начинать и заканчивать	Е.Гедике «Маленькое рондо»; Л.Шитте Этюд №4; А.Витлин «Цветок»; М.Шмидт «Солнечный день»;

	•характерные танцы	движение с началом и окончанием музыки.	С.Майкапар «Этюд»; А.Александров «Кума»
Игра на детских музыкальных инструментах		Совершенствовать игру на металлофоне в ансамбле.	М.Шмитц «Солнечный день»; «Кукушка» эстонская народная песня
Музыкально-дидактические игры		Закреплять умение детей различать звуки по высоте.	«Музыкальный магазин».
Инсценировки		Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти.	«Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

### Май

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Определить настроение пьес и подумать кто может быть героем этих сказок. Придумать, что с героями сказки случилось дальше. Сочинить свой конец сказок	П.Чайковский «Баба Яга»; С.Сломинский «Дюймовочка»; Д.Шостакович «Веселая сказка», «Грустная сказка»
	Пение	Учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев.	«Сказка по лесу идет» С.Никитина; «Песенка горошин», «Песенка часов» Б.Чайковский
	Музыкально-ритмические движения <ul style="list-style-type: none"> <li>• этюды</li> <li>• хороводы</li> <li>• характерные танцы</li> </ul>	На подчеркнуто галантных, несколько сдержанных движениях воспроизвести знакомые детям элементы польки. Наполненный образами необычных героев сказок, этот бальный танец должен получиться легкими веселым. Услышать музыкальную характеристику каждого персонажа сказки, подобрать и освоить выразительные движения.	Б.Чайковский «Песенка горошин», «Песенка сказочника», «Марш оловянных солдатиков»; И.Морозов «Доктор Айболит»
Игра на детских музыкальных инструментах		Учить детей исполнять несложные песенки.	Б.Чайковский «Марш оловянных
Музыкально-дидактические игры		Совершенствовать динамический слух детей. Развитие чувства ритма.	«Определи по ритму», «Ритмические полоски».
Инсценировки		Воспитывать чувство коллективизма, прививать любовь к семье	«Моя любимая кукла», автор Т. Коренева.

### ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА 6-7 лет

#### Сентябрь. «Осенние мотивы»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
---	--------------------	-----------------------

Н О Д	Слушание музыки	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, более сложную в образном и языковом отношении	А.Вивальди «Осень»; Ф.Куперен «Жнецы»; В.Ребиков «Осенние листья»; П.Чайковский «Ноябрь»
	Пение	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него.	«Осень золотистая» В.Иванникова; «Ой, в лесу есть калина» украинская народная песня.; «Тропинка» В.Иванникова
	Музыкально — ритмические движения  • хороводы • танцы с предметами  характерные танцы	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках	«Весело и грустно» Л.Бетховен; «Страхивание капель дождя» Н.Любарский «Дождик»; «Осенью», «Дождик», «Танец», «Потянемся за руками», «Сарабанда» В.Крофт; «Легкие шарфы» В.Моцарт «Менуэт»; «Страхивание рук» С.Майкапар «Этюд»; Ф.Шуберт «Вальс»; В.Косенко «Вальс»
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить следить за совместной работой в ансамбле.	«Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой	
Музыкально-дидактические игры	Развивать ритмический слух детей.	«Кто скорей?», муз. М. Шварца;	
Инсценировки музыкальные спектакли	Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, эмоциональную отзывчивость детей.	Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова;	

### Октябрь «Наши любимцы»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки.	Ж.Рамо «Переключение птиц»; К.Сенс-Санс «Королевский марш льва», «Лебедь», «Куры и петухи»
	Пение	Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможно. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь	«От носика до хвостика» М.Парцхаладзе; «Здравствуй, киса»

		самостоятельно индивидуально и коллективно.	
	Музыкально-ритмические движения • хороводы • танцы с предметами • характерные танцы	Закреплять умение детей двигаться приставным шагом и боковым галопом, отмечать в движении акценты. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения. Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Побуждать детей к поиску выразительных движений.	Ф.Шуберт «Контрданс»; Дарондо «Танец»; К.Орф «Жалоба»; И.Морозов фрагмент из балета «Доктор Айболит»; М.Меерович «Песенка про Африку»
Игра на детских музыкальных инструментах		Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, треугольнике, шумовых инструментах.	М.Меерович «Песенка про Африку»; И.Дунаевский «Галоп»
Музыкально-дидактические игры.		Закреплять умение детей различать настроение и играть в игру «Весело-грустно».	«Весело-грустно».
Инсценировки			На зеленом лугу», рус. нар. мелодия;

### Ноябрь «Сказка в музыке»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар	
Н О Д	Слушание музыки	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки.	Э.Григ «В пещере горного короля»; М.Мусоргский «Избушка на курьих ножках»; С.Слонимский «Король-музыкант»
	Пение	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией	«Бим-бом» И.Фроловой
	Музыкально-ритмические движения • Хороводы • танцы с предметами • характерные танцы.	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Учить выполнять движения с мячом под музыку Упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках.	«Лявониha» белорусская народная мелодия.; «Дружные пары» латвийская народная .полька; «Каждый раз новый круг» немецкий народный танец; Чешская народная полька в обработке Н.Френкель; «Танец дикарей» Е.Накада; «Доктор Айболит» И.Морозов

Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать ритмический слух детей.	«К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой
Музыкально-дидактические игры	Развитие восприятия музыки	«На лугу», «Песня - танец - марш»
Инсценировки		«Как на тоненький ледок», рус. нар. песня;

### Декабрь. «Скоро новый год»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Учить детей высказываться о средствах музыкальной выразительности. Развивать звуковысотный слух детей.	Д.Шостакович «Полька», «Вальс-Шутка»; А.Хачатурян «Две смешные тетеньки поссорились»
	Пение	Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него.	«Дождик» Е.Белокуровой; «Случай в лесу» А.Белокуровой; «Зеленые ботинки» С.Гаврилова; «Болтушки» Ш.Решевского
	Музыкально-ритмические движения <ul style="list-style-type: none"> <li>• хороводы</li> <li>• упражнения м предметами</li> <li>• характерные танцы.</li> </ul>	Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы, бега; отмечать в движении сильную долю такта, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок. Учить детей инсценировать игровую песню, придумывать варианты образных движений для изображения персонажей. Учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие характер музыки.	Л.Бетховен «Спляшем по-другому»; Л.Шитте«Этюд»; Н.Леви «Марш»; Д.Шостакович«Танец-скакалка»; Д.Шостакович «Танец»; Э.Мегюль «Гавот»; Д.Шостакович «Гавот»; Д.Шостакович «Полька-шарманка»
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей исполнять попевку сольно и в ансамбле слаженно по мелодии и ритму. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности.	Д.Шостакович «Полька-шарманка»; Д.Шостакович «Вальс-Шутка»;	
Музыкально-дидактические игры	Вызвать у детей желание самостоятельно проводить игру и играть в игру соблюдая правила.	«Определи по ритму».	
Инсценировка	Способствовать развитию эстетического вкуса.	«Золушка», авт. Т. Коренева.	

### Январь «Русская зима и рождество»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Учить детей определять жанр музыкального произведения, узнавать и называть музыкальные инструменты, исполняющие данное произведение. Характер частей, выделять средства музыкальной выразительности. Развивать динамический слух детей.	В.Ребиков «Вальс»; Б.Дварионас «Лес в снегу»
	Пение	Учить детей петь несложные песни в удобном диапазоне, чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с сопровождением мелодии. Учить детей петь, усиливая и ослабляя звук.	«Шире круг» Р.Ноздриной; «Новогодняя полька» Р.Ноздриной; «Снежинки» В.Шаинского; «Если снег идет» В.Семенова.
	Музыкально-ритмические движения • хороводы • упражнения с предметами • характерные танцы	Совершенствовать движение поскока. Учить детей двигаться хороводом, передавать несложный ритмический рисунок. Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку. Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений.	Н.Сушева «Поскок»; «Легкие и тяжелые руки» венгерская народная мелодия.; Н.Сушева «Марш»; «Снегурочка и снежинки» шведская народная мелодия.; А.Белокурова «Вальс»; «Новогодняя полька» Р.Ноздриновой; А.Петров «Полька»; М.Меерович «Клоун»
Игра на детских музыкальных инструментах		Учить правильному положению рук в игре на металлофонах.	«Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова)
Музыкально-дидактические игры		Совершенствовать звуковысотный и ритмический слух детей.	«Кого встретил колобок?».
Инсценировки		Привлекать детей к активному участию в подготовке к празднику. Пробуждать у детей чувство веселья и радости от участия в празднике	«Новый года в Лукоморье»

#### Февраль. «Шутка в музыке»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от	Э.Григ «Утро»; М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»; Э.Григ «Ноктюрн»; С.Прокофьев «Вечер»; А.Вивальди «Лето»



		музыки в движении, рисунке. Развивать музыкальную память детей.	
	Пение	Продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание.	«Времена года» в обр. Т.Попатенко; «Где вы были?» Л.Бирнова; «Выйди солнышко» Р.Паулса; «Дождь идет по улице» В.Шаинского
	Музыкально-ритмические движения • хороводы • упражнения с предметами • характерные танцы.	Упражнять детей в движении переменного шага, развивать чувство партнерства, умение двигаться легко и красиво. Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи музыкальных образов.	«Осень» А.Вивальди; «Зима» А.Вивальди; «Весна» А.Вивальди; «Октябрь» П.Чайковский; «Вальс снежных комьев» П.Чайковский; «Подснежник» П.Чайковский
	Игра на детских музыкальных инструментах	Учить отличать вступление каждого инструмента в музыке.	«К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой
	Музыкально-дидактические игры	Развивать динамический слух детей Развитие музыкальной памяти.	«Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию»,
	Инсценировки	Учить застенчивых детей исполнять главные роли. Не бояться публики.	«Муха- цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

### Март «Мамин праздник»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар	
Н О Д	Слушание музыки	Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений.	«Ты на свете лучше всех, мама» Е.Рагульской; «Лучше друга не найти» Е.Асеевой; К.Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна»; В.Гаврилин «Капризная»; Ж.Ибер «Ветреная девчонка»
	Пение	Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию.	«Чудак» В.Блага; «Песенка про двух утят» Е.Попляновой;
	Музыкально-ритмические движения • хороводы • упражнения с предметами	Учить детей различать динамические оттенки, передавая изменения в движении. Развивать согласованность движения рук. Побуждать придумывать варианты образных движений персонажей. Выразительно и ритмично	Г.Свиридов «Упрямец»; О.Ананьева «Плакса», «Весельчак»; В.Гаврилин «Мальчик гуляет, мальчик зевает»; «Попрыгушки» В.Локтев

	• характерные танцы	двигаться в соответствии с характером музыки. Побуждать детей активно участвовать в выполнении творческих заданий	
Игра на детских музыкальных инструментах		Обучать детей игре в оркестре на разных инструментах, добиваться ансамбля.	«Попрыгушки» В.Локтев
Музыкально-дидактические игры		Различать три жанра музыки.	3 кита
Инсценировки			«Муха- цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

### Апрель «Музыка наших чувств»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение.	П.Чайковский «Сладкая греза»; В.Моцарт «Лакримоза»; С.Прокофьев «Раскаянье»; Л.Бетховен «Рондо-каприччиозо»; Ф.Шопен «Желание»; Г.Свиридов «Ласковая просьба»
	Пение	Продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание.	«Колыбельная» Р.Ноздриной; «Галчонок» Н.Елисеева; «Солнышко заплакало» Е.Елисеева; «Бабушка хворает» Е.Гомоновой
	Музыкально-ритмические движения • хороводы • упражнения с предметами • характерные танцы	Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи музыкальных образов.	«Обидели» М.Степаненко; «Прогулка», «Тарантелла», «Вальс» С.Прокофьев «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, ел. Л. Некрасовой.
Игра на детских музыкальных инструментах		Обучать детей игре в оркестре на разных инструментах, добиваться ансамбля.	И.Стравинский «Полька»; В.Гаврилин «Каприччио»

	Совершенствовать тембровое восприятие детей, знание инструментов симфонического оркестра.	
Музыкально-дидактические игры	Развитие чувства ритма.	«Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».
Инсценировки		«Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова.

**Май «До свиданья, детский сад»**

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке.	«Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).
	Пение	Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием	«Песенка дружных ребят» С.Соснина; «Веселый звонок» Л.Гусевой; «До свиданья, детский сад» И.Якушиной
	Музыкально - ритмические движения • хороводы • упражнения с предметами • характерные танцы.	Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения. Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений. Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации.	«Полонез» А.Сарторио; «Полька- приглашение» А.Белокуровой; «Полька» и другие танцы и этюды из предыдущего репертуара; «Петушок» Б.Ларионов

Игра на детских музыкальных инструментах	Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле.	Б.Ларионов «Петушок»
Музыкально-дидактические игры	Развивать музыкальную память детей. Развитие восприятия музыки.	«На лугу», «Песня - танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».
Инсценировки	Создать душевную праздничную обстановку. Вызвать желание активно участвовать в празднике.	«До свиданья, детский сад»

#### 2.4.Индивидуальная работа.

Индивидуальная работа проводится отдельно с каждым ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю.

Для детей старшего дошкольного возраста индивидуальная работа организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства.

Индивидуальное сопровождение воспитанника в музыкальном воспитании и развитии:

1.Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности:

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение ребенка игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

2. Подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей.

3.Экспериментирование со звуком.

## Годовой план праздников и развлечений

Группа	Название	Форма работы
<b>Сентябрь</b>		
Младшая 5-6 группы	«Новоселье»	Развлечение
Средняя 8 группа	«С песенкой по лесенке»	Развлечение
Старшая, подготовительная 1- 14-15 группы	«Осенние пейзажи»	Развлечение
<b>Октябрь</b>		
Младшая 5-6 группы	«Осенние приметы»	Праздник
Средняя 8 группа	«Музыка осени»	Праздник
Старшая 1-14-15 группы	«Хлеб- всему голова»»	Праздник
Подготовительная 3 групп	«День народного единства»	Праздник
<b>Ноябрь</b>		
Младшая 5-6 группы	«День мамочки- казачки»	Развлечение
Средняя 8 группа	«Милая мама моя»	Развлечение
Старшая 1-14-15 группы	«Подари маме песенку»	Развлечение
Подготовительная 3 группа	«Мама - солнышко моё»	Развлечение
<b>Декабрь</b>		
Младшая 5-6 группа	«Новый год у ворот»	Праздник
Средняя 8 группа	«Новогодние проделки лисы Алисы и кота Базилио»»	Праздник
Старшая 1-14-15 группы	«Новогоднее путешествие в сказке»	Праздник
Подготовительная 3 группа	« Новый год шагает по планете»	Праздник
<b>Январь</b>		
Младшая 5-6 группы	«Кто спрятался за елочкой»	Развлечение
Средняя 8 группа	«Прощание с ёлочкой»	Развлечение
Старшая 1-14-15 группы	«К нам приходит Рождество»	Тематическое занятие
Подготовительная 3 группа	Музыкальная гостиная «А.П. Чехов- путешествие во времени»	Тематическое занятие
<b>Февраль</b>		
Младшая 5-6 группа	«В гости к игрушкам»	Развлечение
Средняя 8 группа	«Защитники отечества»	Развлечение
Старшая 1-14-15 группы	«Наша Родина сильна»	Музыкально-Физкультурный праздник
Подготовительная 3 группа	«На защите страны богатыри и казаки»»	Музыкально-физкультурный праздник
<b>Март</b>		
Младшая 5-6 группы	«Как котята и цыплята помогли мамам»»	Праздник
Средняя 8 группа	« Козочка- Розочка»	Праздник

Старшая 1-14-15 группы	«Кто сказал мяу?» «Лунтик и его друзья встречают весну»	Праздник
Подготовительная группа 3	«Фрекен Бок и Карлсон в гостях у ребят»	Праздник
<b>Апрель</b>		
Младшая 5-6 группы	«Птички прилетели»	Развлечение
Средняя 8 группа	«Праздник птиц»	Развлечение
Старшая 1-14-15 группы	«Если захотим – в космос полетим»	Праздник
Подготовительная группа 3	«Если очень захотим прямо в космос полетим»	Праздник
<b>Май</b>		
Младшая 5-6 группы	«Мы любим радугу»	Развлечение
Средняя 8 группа	«Пасху радостно встречаем»	Праздник
Старшая 1-14-15- группы	«День победы»	Праздник
Подготовительная группа 3	«Победный май!»	Тематическое занятие
Подготовительная группа 3	«До свиданья детский сад»	Праздник
<b>Июнь</b>		
Младшая 5-6- группы	«В гости к солнышку»	Развлечение
Средняя 8 группа	«День защиты детей»	Развлечение
Старшая 1-14-15- группы	«Росиночка-Россия»	Развлечение
Подготовительная группа 3	«Россия-мы дети твои»	Развлечение
<b>Июль</b>		
Младшая 5-6 группы	«Праздник мыльных пузырей»	Развлечение
Средняя 8 группа	«Раз ромашка, два ромашка»	Развлечение
Старшая 1-14-15 группы	«День семьи»	Развлечение
Подготовительная группа 3	«Наш любимый светофор»	Развлечение
	«День семьи»	Развлечение
<b>Август</b>		
Младшая 5-6- группы	«Летние забавы»	Развлечение
Средняя 8 группа	«Нарисуем лето»	Развлечение
Старшая 1-14-15- группы	«День флага»	Развлечение
Подготовительная группа 3	«День флага»	Развлечение
	«Наш любимый светофор»	Развлечение

#### **Поддержка детской индивидуальности.**

- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для музыкально-игровых упражнений,

-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей  
 Портреты композиторов.

- Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера
- Придумывание простейших танцевальных движений
- Инсценирование содержания песен, хороводов
- Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений
- Импровизация на инструментах
- Музыкально-дидактические игры
- Игры-драматизации
- Аккомпанемент в пении, танце и др.
- Детский ансамбль, оркестр
- Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».
- Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых
- Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок

### Совместная деятельность с семьей

<b>Формы работы</b>	<b>Мероприятия</b>
Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; Посещения детских музыкальных театров; Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций

### Взаимодействия с социальными партнерами

Участие воспитанников и педагогов в творческих конкурсах:

- МБУК «СКЦ «Приморский»,
- МАУ «ГДК»,
- МАУ ДО «Дворец детского творчества»;
- МБУК «Дворец молодежи».

## 2.9.Взаимосвязь специалистов в реализации задач образовательной области «Музыка»

Музыкальный руководитель	Воспитатель	Психолог	Инструктор по физической культуре
Музыкально игровые образовательные ситуации: тематические, доминантные, интегрированные Слушание музыки Развитие исполнительных навыков и импровизации в песенном творчестве, музыкально – ритмических движениях танцах, игре на детских музыкальных инструментах; Подготовка и проведение музыкальных праздников, развлечений, спектаклей; Помощь воспитателям в подборе музыкальных произведений для занятий, режимных.моментов, различных видов деятельности; Музыкальное сопровождение утр.гимнастик в мл. и ср. группах;	Использование музыки для организации различных занятий, видов детской деятельности, режимных моментов; Слушание музыкальных произведений; Пение детских песен; Разучивание музыкального репертуара для музыкальных занятий; Музыкально дидактические игры, музыкально – ритмические игры; Хороводные игры; Театрализованные игры; Игра на детских музыкальных инструментах; Изготовление детских музыкальных инструментах.	Музыкальный фон на занятиях; Ритмичные игры, релаксация под музыку;	Утренние оздоровительные гимнастики, Двигательно – игровые образовательные ситуации спортивные досуги и развлечения под музыку; Выступления на праздничных концертах посвященных важным событиям с музыкально – ритмическими композициями

### План работы м педагогами и родителями (законными представителями) воспитанников по музыкальному воспитанию дошкольников

Месяц	Методическая работа и взаимодействие с педагогами	Работа с родителями
Сентябрь	1. Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на учебный год. 2. Определить содержание индивидуального маршрута развития ребенка по разделу «Музыкальное воспитание» для воспитателей групп.	1. Провести анкетирование



вани  
е  
«Му  
зыка  
льно  
е  
восп  
итан  
ие в  
семь  
е» с  
цель  
ю:  
выя  
вить  
муз  
ыка  
льно  
заин  
тере  
сова  
нны  
е  
семь  
и.  
2.  
Пос  
еще  
ние  
роди  
тель  
ских  
собр  
ани  
й  
«Зна  
комс  
тво  
с  
план  
ом  
рабо  
ты  
по  
муз  
ыка  
льно  
му  
восп  
итан  
ию

		детей»
Октябрь	<p>1. Педагогическая шпаргалка: «Музыкальная предметно-развивающая среда ДОУ».</p> <p>2. Индивидуальные консультации «Подготовка к празднику осени – орг. моменты»</p>	<p>1. Консультация для родителей «Внешний вид детей на музыкальных занятиях»</p> <p>2. Консультация «Зачем ребенку нужны танцы?»</p>
Ноябрь	<p>1. Провести консультацию по теме: «Развитие воображения через фольклор»</p> <p>2. Индивидуальные консультации «Подготовка к Дню матери – орг. моменты»</p>	<p>1. папка-передвижка»</p> <p>Мастерим музыкальные инструменты</p>

		<p>ент ы всей семь ей» 2. Изго товл ение роди теля ми атри буто в и деко раци й к праз дни ку.</p>
<p>Де ка брь</p>	<p>1.Консультация «Построение и проведение праздничных утренников для детей раннего и младшего возраста» 2. Репетиции с воспитателями по подготовке к праздникам.</p>	<p>1.Пр осве щен ие роди теле й в муз ыка льно м угол ке «Ка к орга низо вать дос уг на зим них кани кула х».</p>
		<p>2. При влеч ение к</p>

		изготовление костюмов в новогодним утренникам.
Январь	<p>1. Беседа « Типология праздников в детском саду»</p> <p>2.Провести работу с воспитателями: «Роль воспитателя на музыкальных занятиях»</p>	<p>1. Папка-передвижка « Ваш ребенок любит петь</p> <p>2.Памятка « Как слушать музыку с ребенком?»</p>
Февраль	<p>1.Провести консультацию «Фольклор как развитие творческих способностей детей»</p> <p>2.Подготовить перечень репертуара для свободного прослушивания.</p> <p>3. Выступление на педсовете по ТЕМЕ: «Чувствовать- познавать- творить»</p>	<p>1. Подготовить папку-упозднение «Папа, мам</p>

		а, я — дру жна я семь я»
М ар т	<p>Лекция «Развитие творческого потенциала ребенка на музыкальных занятиях и в театрализованной деятельности»</p> <p>Обсуждение Масленицы</p> <p>В помощь воспитателю подготовительной группы «Музыкально-дидактические игры»</p>	1.Об нов ить инф орм аци ю в муз ыка льн ых угол ках на тему «Му зыка и здор овье
Ап ре ль	1. Круглый стол «Музыкотерапия»	1. Про вест и Ден ь откр ыты х двер ей «Раз буди в ребе нке вол шеб ника
М ай	1.Организовать воспитателей в оформлении тематической выставки «9 Мая», «До свидания, детский сад».	1.Пр инят ь учас

		<p>тие в пров еден ии груп пов ых роди тель ских собр ани й по резу льта там рабо ты за год во всех возр астн ых груп пах. 2. Детс кий конц ерт для роди теле й</p>
	<p>2.Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на летний период. 3. Индивидуальные консультации «Подготовка к выпускному, отчетному концерту – орг. моменты»</p>	
И юн ь	<p>1.В помощь воспитателю «Хороводные игры». 2. Провести консультацию «Музыка на летней прогулке»</p>	<p>Кон суль таци я «Тео атрал изов анна я деят</p>

		ельность в детском саду
Июль	Провести консультацию по теме «Обновление музыкальных уголков для родителей»	Провести конкурс «Домашний оркестр»
Август	Подготовить рекомендации по содержанию музыкальных уголков к началу учебного года в соответствии с возрастом.	Организовать музыкальные встречи с семьями воспитанников.
Ежемесячно	1. Проводить индивидуальную работу с ведущими утренников и развлечений. Проводить консультации по содержанию и проведению музыкальных занятий, организовать совместную деятельность ребенка и взрослого.	Организовать фото- и видеосъемки для оформления фотопортретов, стен

		газе т, альб омо в.
--	--	---------------------------------

### 3. Организационный раздел

#### 3.1. Материально-технические средства реализации Программы

СРЕДСТВА	ПЕРЕЧЕНЬ
Технические	-мультимедиапроекторный, экран -музыкальный центр -микрофон - фортепиано
Учебно-наглядные пособия	-книги-песенники -Плакаты «Музыкальные инструменты» -модели и схемы последовательностей песен, танцев, партитур. -портреты композиторов -наборы наглядно-демонстрационного материала -фотоматериалы, иллюстрации -музыкально-дидактические игры и пособия
Оборудование для организованной образовательной деятельности	-музыкальные инструменты для взрослых; - музыкальные инструменты для детей (барабаны, металлофоны, ксилофоны, гармонь детская, бубны, трещотки, маракасы, колокольчики разных видов, бубенцы, дудочки и т.д.) -музыкальные игрушки; -атрибуты для игр, танцев, инсценировок; -атрибуты и декорации для музыкальных драматизаций и театральных постановок; - костюмы сценические детские и взрослые; -маски, ростовые костюмы; -разные виды театров;
Библиотека музыкального руководителя	-программы по музыкальному воспитанию; -методическая литература (картотека); - периодическая печать (картотека); -сборники нот (картотека); -фонотека (картотека); -наличие консультативного материала для родителей; -наличие консультативного материала для воспитателей; -материалы из опыта работы

#### Перечень методических пособий.

1. Гогоберидзе А. Г. Деркунская В.А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста» Санкт-Петербург, Детство-пресс 2010г.  
Программы:



1. Петрова В.А. Малыш программа развития музыкальности у детей раннего возраста М. Центр «Гармония» 1998г. Петрова В.А. 1994г.  
Петрова В.А. Хрестоматия I к программе Малыш;  
Петрова В.А. Хрестоматия II к программе Малыш;
- 2.Тарасова К.В. Нестеренко Т.В. программа развития музыкальности у детей младшего дошкольного возраста (4-й год жизни) М.2002г.;  
Тарасова К.В. Нестеренко Т.В. Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 4-го года жизни. М. 2002г.;
- 3.Тарасова К.В. Нестеренко Т.В. программа развития музыкальности у детей младшего дошкольного возраста (5-й год жизни) М.2000г.;  
Тарасова К.В. Нестеренко Т.В. Рубан Т.Г. Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 5-го года жизни. Часть 1 М. 2000г.;
- Тарасова К.В. Нестеренко Т.В. Рубан Т.Г. Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 5-го года жизни. Часть 2 М. 2000г.;
- 4.Тарасова К.В. Нестеренко Т.В. Рубан Т.Г. программа развития музыкальности у детей младшего дошкольного возраста (6-й год жизни) М. 2000г.;
- Тарасова К.В. Нестеренко Т.В. Рубан Т.Г. Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 6-го года жизни. Часть 1 М. 2002г.;
- Тарасова К.В. Нестеренко Т.В. Рубан Т.Г. Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 6-го года жизни. Часть 2 М. 2002г.;
- 5.Тарасова К.В. программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни. Раздел «Пение» М. 2005г.;
- 6.Тарасова К.В. программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни. Раздел «Слушание музыки» М. 2004г.;
- 7.Тарасова К.В. программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни. Раздел «Музыкальное движение» М. 2004г.;
- Тарасова К.В. Нестеренко Т.В. Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 7-го года жизни. Раздел «Музыкальное движение» М. 2004г.;
- 8.Буренина А.И. программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» Санкт-Петербург 2000г.;
- 9.Буренина А.И. Тютюнникова Т.Э Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Тутти» Санкт-Петербург 2012г.
- 10.Тарасова К.В Рубан Т.Г.«Синтез» Программа развития музыкального восприятия у детей на основе синтеза искусств (7-й год жизни) М.2002г
- 11.Тарасова К.В Петрова М.Л. Рубан Т.Г .«Синтез» Программа развития музыкального восприятия у детей на основе синтеза искусств (6-й год жизни) М.1999г
- 12.Тарасова К.В Петрова М.Л. Рубан Т.Г Шумова Т.М. Кабачек О.Л. .«Синтез» Программа развития музыкального восприятия у детей на основе синтеза искусств (5-й год жизни) М.2000г
- 13.Тарасова К.В. Рубан Т.Г. Хрестоматия к программе «Синтез» (7-й год жизни) М. 2002 г.  
Тарасова К.В. Петрова М.Л.Рубан Т.Г. Хрестоматия к программе «Синтез» (6-й год жизни) М. 1999 г.
- Тарасова К.В Петрова М.Л. Рубан Т.Г Шумова Т.М. Кабачек О.Л. Хрестоматия (5-й год жизни) М.1999г
- 14.Костина Э.А. «Камертон» «Линка-пресс» 2008г

### 3.2. Планирование образовательной деятельности.

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
9.00 - 12 группа 9.30 - 13 группа 10.00 - 10 группа 11.15 – 6 группа 11.50 - 11 группа	9.00 - 3 группа 9.25 - 2 группа 9.40 - 9 группа 10.20 - 5 группа 11.50 - 8 группа	9.00 - 13 группа 9.30 – 1 группа 9.55 - 7 группа 10.30 – 4 группа 11.15 – 6 группа 11.50 – 11 группа	9.00 - 12 группа 9.25 - 2 группа 9.40 – 10 группа 10.15 - 8 группа 11.50 – 5 группа	9.00 – 3 группа 9.20 - 1 группа 9.40 - 7 группа 10.20 – 9 группа 11.40 – 4 группа