

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 4 «Марьюшка»

«Принято»  
Педагогическим советом  
МАДОУ ДС № 4  
Протокол № 1  
от «30» августа 2023г.

« Утверждаю »  
Заведующий МАДОУ ДС № 4  
М.И. Герасимова  
Приказ № 79о/д  
от «30» августа 2023г.



**Адаптированная образовательная программа  
дошкольного образования  
для воспитанников  
с тяжелыми нарушениями речи**

Авторы – составители:  
Музыкальные руководители  
Салашник М.В.  
Фистина Т.А.

г. Таганрог  
2023 г

## Содержание:

I. Целевой раздел.	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Цели и задачи реализации Программы	3
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы	3
1.2. Планируемые результаты освоения Программы	4
1.2.1. Целевые ориентиры реализации АОП ДО для воспитанников с ТНР.	4
1.2.1.1.Целевые ориентиры освоения Программы детьми старшего дошкольного возраста с ТНР.Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы.	4
1.3.Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе.	6
II.Содержательный раздел.	9
2.1. Пояснительная записка.	9
2.2. Описание образовательной деятельности воспитанников с ТНР в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях.	9
2.3. Взаимодействие педагогических работников с детьми.	17
2.4. Взаимодействие педагогического коллектива с родителями (законными представителями) воспитанников.	19
2.5. Программа коррекционно-развивающей работы с детьми с ТНР.	22
2.6. Рабочая программа воспитания. Пояснительная записка. Целевой раздел. Содержательный раздел. Организационный раздел.	31
III. Организационный раздел.	51
3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка с ТНР.	51
3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды.	52
3.3.Кадровое обеспечение.	53
3.4. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания в соответствии с ФАОП.	54
3.5. Перечень программ и методических пособий, необходимых для организации образовательного процесса.	56

## **I. Целевой раздел Программы.**

### **1.1. Пояснительная записка.**

Адаптированная образовательная программа дошкольного образования для воспитанников с тяжелыми нарушениями речи (далее - Программа) муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 4 «Марьюшка» (далее – МАДОУ) разработана в соответствии с Федеральной адаптированной образовательной программой дошкольного образования для воспитанников с ограниченными возможностями здоровья (приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для воспитанников с ограниченными возможностями здоровья") и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный N 30384), с изменением, внесенным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. N 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный N 53776), с особенностями образовательного учреждения, региона и муниципалитета, образовательных потребностей воспитанников и запросов родителей (законных представителей).

#### **1.1.1. Цели и задачи реализации Программы.**

**Цель программы:** создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком с ТНР дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к учебной деятельности, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

#### **1.1.2. Задачи Программы:**

1. Введение ребёнка в мир музыки.
2. Развитие музыкальной эрудиции и культуры дошкольников.
3. Ценностное отношение к музыке как к виду искусства, музыкальным традициям и праздникам.
4. Развитие опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживание музыкальным образам, настроениям, чувствам.
5. Развитие звукового сенсорного и интонационного опыта детей, где музыка выступает как один из возможных языков ознакомления детей с окружающим миром, миром предметов и природы, миром человека, его эмоций, переживаний и чувств.

Специальные задачи:

1. Создавать условия, стимулирующие интерес к развитию разных форм эмоционального общения взрослого и ребенка в музыкальной деятельности.
2. Формировать слуховые и зрительные ориентировки, развивать слуховое и зрительное восприятие за счет специфического сенсорного притока.
3. Стимулировать развитие перцептивных действий, процесс появления мыслительных операций в музыкально-игровой деятельности.
4. Стимулировать понимание речи и обогащать пассивный словарь словами и выражениями, связанными с музыкой, музыкально-игровым взаимодействием.
5. Создавать специальные условия, способствующие появлению активной речи, развитию ее коммуникативной функции; развитию слухового восприятия и внимания на неречевые звуки.

### **1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы.**

В соответствии со Стандартом Программа построена на следующих принципах:

1. Принцип интегративности – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.
2. Принцип гуманности - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.
3. Принцип деятельности (деятельностный подход) – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.
4. Принцип культуросообразности – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.
5. Принцип вариативности - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.
6. Принцип креативности (организации творческой деятельности).
7. Принцип эстетизации – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.
8. Принцип свободы выбора – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку выбор.
9. Принцип обратной связи - предполагает рефлекссию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.
10. Принцип адаптивности – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

**Специфические принципы и подходы к формированию АОП ДО для воспитанников с ТНР:**

1. Сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование воспитанников: МБДОУ устанавливает партнерские отношения не только с семьями воспитанников, но и с другими организациями и лицами, которые могут способствовать удовлетворению особых образовательных потребностей воспитанников с ТНР, оказанию психолого-педагогической и (или) медицинской поддержки в случае необходимости (Центр медико-психолого-педагогического сопровождения детей и подростков, Центры медицинской и социальной помощи).
2. Индивидуализация образовательных программ дошкольного образования воспитанников с ТНР: предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса и учитывает его интересы, мотивы, способности и психофизические особенности.
3. Развивающее вариативное образование: принцип предполагает, что содержание образования предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом зон актуального и ближайшего развития ребенка, что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей ребенка.
4. Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей: в соответствии со Стандартом Программа предполагает всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие

воспитанников посредством различных видов детской активности. Деление Программы на образовательные области не означает, что каждая образовательная область осваивается ребенком по отдельности, в форме изолированных занятий по модели школьных предметов. Между отдельными разделами Программы существуют многообразные взаимосвязи: познавательное развитие воспитанников с ТНР тесно связано с речевым и социально-коммуникативным, художественно-эстетическое - с познавательным и речевым. Содержание образовательной деятельности в каждой области тесно связано с другими областями. Такая организация образовательного процесса соответствует особенностям развития воспитанников с ТНР дошкольного возраста;

5. Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы: Стандарт и ФАОП задают инвариантные ценности и ориентиры, с учетом которых МАДОУ разрабатывает свою адаптированную образовательную программу. При этом за МАДОУ остаётся право выбора способов их достижения, выбора образовательных программ, учитывающих разнородность состава групп воспитанников, их психофизических особенностей, запросов родителей (законных представителей).

### **1.2. Планируемые результаты освоения Программы.**

В соответствии со Стандартом специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка с ОВЗ к концу дошкольного образования.

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка с ОВЗ. Они представлены в виде изложения возможных достижений воспитанников на разных возрастных этапах дошкольного детства.

#### **1.2.1. Целевые ориентиры реализации АООП ДО для воспитанников с ТНР.**

В соответствии с особенностями психофизического развития ребенка с ТНР, планируемые результаты освоения Программы предусмотрены в ряде целевых ориентиров.

#### **ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ ПО ОСВОЕНИЮ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДЕТЬМИ С ТНР**

Возраст	Целевые ориентиры
5-6 лет	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).</li> <li>• различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).</li> <li>• может петь без напряжения, плавно, легким звуком, отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.</li> <li>• может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.</li> <li>• умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении).</li> <li>• самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.</li> <li>• умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой</li> </ul>

	группе детей.
6-7лет	<ul style="list-style-type: none"> <li>• У ребенка развита культура слушательского восприятия.</li> <li>• Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, о творчестве разных композиторов.</li> <li>• Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.</li> <li>• Активен в театрализации, где включается в ритмо - интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.</li> <li>• Проговаривает ритмизировано стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.</li> </ul>

### **1.2.1.1.Целевые ориентиры освоения Программы детьми старшего дошкольного возраста с ТНР.**

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой.

Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

В дошкольном возрасте от 6 до 7 лет происходит интенсивное развитие интеллектуальной, нравственно-волевой и эмоциональной сфер личности. Возраст 6-7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические

возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. В предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает. Продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке,

формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

## **Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы.**

К концу данного возрастного этапа ребенок:

- 1) проявляет интерес к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам;
- 2) сопереживает персонажам художественных произведений;
- 3) выполняет основные виды движений и упражнения по словесной инструкции педагогических работников: согласованные движения, а также разноименные и разнонаправленные движения.

## **2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.**

### **2.1.Содержание образовательной деятельности детей в области " художественно - эстетическое развитие"**

#### **Музыкальная деятельность.**

Содержание образовательной работы по ОО «Художественно-эстетическое развитие» музыкальная деятельность ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей. Задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области. ОО «Художественно-эстетическое развитие»

#### *Музыкальное развитие детей с ТНР 5-6 лет*

Заложить основы гармоничного развития: способствовать развитию музыкально-сенсорных и творческих способностей. Воспитывать у детей желание заниматься различной музыкальной деятельностью. Развивать активное отношение к музыке на основе различных видов музыкальной деятельности, обогащать музыкальные впечатления и двигательный опыт. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Формировать начала музыкальной культуры.

#### *Слушание (восприятие) музыки*

- Знакомить с многообразием музыкальных форм и жанров.
- Совершенствовать навыки культурного слушания музыки, умение дослушивать произведение до конца, узнавать и запоминать его, рассказывать с помощью педагога, о чем это произведение.
- Совершенствовать умение различать громкую и тихую музыку, звучание детских музыкальных инструментов. Помочь детям разобраться в соотношении звуков по высоте, развивать у них тембровый и динамический слух, чувство ритма.

#### *Пение*

- Учить детей получать радость от занятия пением.
- Развивать умение петь выразительно, без напряжения в голосе, протяжно, согласованно, чисто интонируя мелодию, в едином темпе, четко произнося слова.
- Практиковать коллективное и индивидуальное пение, с аккомпанементом и без него.

-Учить детей самостоятельно отвечать на музыкальные вопросы: «Как тебя зовут?», «Кто как поет?» (кошка, петушок, корова, щенок).

#### *Музыкально-ритмические движения*

-Формировать умение передавать характер музыки в движениях, отражать в движении развитие музыкального образа.

-Учить детей двигаться ритмично, в умеренном и быстром темпе, менять движения в соответствии с двухчастной и трехчастной формой музыкального произведения.

-Учить освоению танцевальных движений: прямой галоп, поскоки, пружинка, притопы; выставление ноги на носок, на пятку; кружение по одному, в парах.

-Учить хлопать в ладоши, перестраиваться из круга в рассыпную и обратно; двигаться в и хороводах и парами по кругу

в танцах; выполнять различные плавные движения руками.

-Учить выполнять действия с предметами

(флажками, шарами, ложками, кубиками, ленточками, султанчиками, платочками, погремушками, куклами) в соответствии с музыкальным сопровождением.

-Учить детей инсценировать песни, выполнять образные движения в музыкальных играх и спектаклях.

#### *Игра на детских музыкальных инструментах*

-Обучать детей правильным приемам игры на детских музыкальных инструментах

(ложках, погремушках, треугольнике, колокольчиках, барабане, бубне, металлофоне).

#### *Музыкальное развитие детей с ТНР детей 6-7 лет*

Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, прививать интерес и любовь к ней. Формировать музыкальную культуру, знакомя с народной, классической и современной музыкой; с жизнью и творчеством известных композиторов. Продолжать развивать музыкальные способности, навыки пения и движения под музыку, игры на детских музыкальных инструментах.

#### *Слушание (восприятие) музыки*

-Учить различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш), узнавать музыкальные произведения по вступлению, фрагменту мелодии.

-Учить различать звуки по высоте в пределах квинты, звучание различных музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, баян).

-Развивать умение слушать и оценивать качество пения и игру на музыкальных инструментах других детей.

#### *Пение*

-Обогащать музыкальные впечатления детей, развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.



-Совершенствовать певческие навыки, умение петь естественным голосом, без напряжения в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы;

-Точно интонировать мелодию, ритмический рисунок, петь слаженно, учить брать дыхание между музыкальными фразами, четко произносить слова,

петь умеренно громко и тихо, петь с музыкальным сопровождением и без него.

- Продолжать формирование навыков сольного пения.

#### *Музыкально-ритмические движения*

-Развивать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, регистрами, динамикой, темпом.

-Учить менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

-Развивать умение слышать сильную долю такта, ритмический рисунок.

- Формировать навыки выполнения танцевальных движений под музыку (кружение, «ковырялочка», приставной шаг с приседанием, дробный шаг).

- Учить плавно поднимать руки вперед и в стороны и опускать их, двигаться в парах, отходить вперед от своего

партнера.

-Учить пляскам, в которых используются эти элементы.

-Прививать умение самостоятельно исполнять танцы и пляски, запоминая последовательность танцевальных движений.

-Учить отражать в движении и игровых ситуациях образы животных и птиц, выразительно, ритмично выполнять движения с предметами, согласовывая их с характером музыки.

#### *Игра на детских музыкальных инструментах*

-Отрабатывать навыки игры в ансамбле.

-Совершенствовать приемы игры на металлофоне и ударных инструментах, активизируя самостоятельность.

-Учить точно передавать мелодию, ритмический рисунок, одновременно начинать и заканчивать игру.

-Совершенствовать навык самостоятельного инструментального музицирования.

### **Социально-коммуникативное развитие**

Взаимосвязь ОО «Социально-коммуникативное развитие» с ОО «Художественно-эстетическое развитие» Музыка

- Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности;

- Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к

мировому сообществу

- Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками.
- Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности

### Художественно-эстетическое развитие

<i>Задачи образовательной деятельности</i>	<i>Содержание образовательной деятельности</i>
<p>Создание условий для:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развития увоспитанников интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе народного творчества;</li> <li>- развития способности к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора;</li> <li>- приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.</li> </ul> <p>В сфере развития у воспитанников интереса к эстетической стороне действительности ознакомления с разными видами и жанрами искусства, в том числе народного творчества. - приобщение воспитанников к эстетическому познанию и переживанию мира, к искусству и культуре в широком смысле, а также творческую</p>	<p>Основной формой организации работы с детьми становятся занятия, в ходе которых решаются более сложные задачи, связанные с формированием операционально-технических умений. На этих занятиях особое внимание обращается на проявления детьми самостоятельности и творчества.</p> <p>Изобразительная деятельность воспитанников в старшем дошкольном возрасте предполагает решение изобразительных задач (нарисовать, слепить, сделать аппликацию) и может включать отдельные игровые ситуации.</p> <p>Для развития изобразительных умений и навыков большое значение имеет коллективная деятельность воспитанников, как в непосредственно образовательной деятельности, так и в свободное время. К коллективной деятельности можно отнести следующие виды занятий с детьми: создание "портретной" галереи, изготовление альбомов о жизни воспитанников и иллюстраций к сказкам; выполнение коллективных картин.</p> <p>Все больше внимания уделяется развитию самостоятельности воспитанников при анализе натуры и образца, при определении изобразительного замысла, при выборе материалов и средств реализации этого замысла, его композиционных и цветовых решений.</p> <p>Тематика занятий и образовательных ситуаций отражает собственный эмоциональный, межличностный, игровой и познавательный опыт воспитанников. Руководство изобразительной деятельностью со стороны педагогического работника приобретает косвенный, стимулирующий, содержание деятельности характер. В коррекционно-образовательный процесс вводятся технические средства обучения (использование мультимедийных средств).</p> <p>Реализация содержания раздела "Музыка" направлена на обогащение музыкальных впечатлений воспитанников, совершенствование их певческих, танцевальных навыков и умений.</p> <p>Продолжается работа по формированию представлений о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. В этом возрасте обучающиеся различают музыку разных жанров и стилей. Знают характерные признаки балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различают средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Обучающиеся понимают, что характер музыки определяется средствами музыкальной выразительности.</p> <p>Особое внимание в музыкальном развитии дошкольников с нарушениями речи уделяется умению рассказывать, рассуждать</p>

<p>деятельность воспитанников в изобразительном, пластическом, музыкальном, литературном и других видах художественно-творческой деятельности.</p>	<p>о музыке адекватно характеру музыкального образа.  В этот период музыкальный руководитель, воспитатели и другие специалисты продолжают развивать у воспитанников музыкальный слух (звуко-высотный, ритмический, динамический, тембровый), учить использовать для музыкального сопровождения самодельные музыкальные инструменты, изготовленные с помощью педагогических работников. Музыкальные игрушки, детские музыкальные инструменты разнообразно применяются в ходе занятий учителя-логопеда, воспитателей, инструкторов по физической культуре и, конечно же, на музыкальных занятиях.  Большое значение для развития слухового восприятия воспитанников (восприятия звуков различной громкости и высоты), развития общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных) имеет взаимодействие учителя-логопеда, музыкального руководителя и воспитателей.</p>
--	---

### 2.3 Совместная деятельность с семьей

<b>Формы работы</b>	<b>Мероприятия</b>
<p>Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные</p>	<p>Консультации для родителей  Родительские собрания  Индивидуальные беседы  Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр)  Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;  Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);  Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;  Посещения детских музыкальных театров;  Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций</p>



Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"»;

- Адаптированная основная образовательная программа МАДОУ ДС № 4 для детей с ТНР;
- Учебный план МАДОУ ДС № 4 на 2022-2023 учебный год;
- Устав МАДОУ ДС № 4.

### **Парциальные программы:**

«Гармония» К. В. Тарасова, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан,

«Синтез» К.В. Тарасова, Т.Г. Рубан

« Ритмическая мозаика» А.И.Буренина

Рабочая программа спроектирована с учетом ФГОС дошкольного образования, особенностей образовательного учреждения, региона, образовательных потребностей и запросов воспитанников родителей (законных представителей). Определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса по музыкальному развитию детей 5-7 лет на ступени дошкольного образования.

Содержание деятельности распределено по месяцам и неделям, согласно календарно-тематическому планированию рассчитанную на 1 год – 37 недель, с 1 сентября по 31 мая. Цикл занятий включает в себя 74 занятия в год (2 раза в неделю) для групп старшего дошкольного возраста.

## **1.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**

### **Цели и задачи рабочей программы**

**Цель программы:** создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком с ТНР дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к учебной деятельности, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

### **Задачи:**

1. Введение ребёнка в мир музыки.
2. Развитие музыкальной эрудиции и культуры дошкольников.
3. Ценностное отношение к музыке как к виду искусства, музыкальным традициям и праздникам.
4. Развитие опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживание музыкальным образам, настроениям, чувствам.

5. Развитие звукового сенсорного и интонационного опыта детей, где музыка выступает как один из возможных языков ознакомления детей с окружающим миром, миром предметов и природы, миром человека, его эмоций, переживаний и чувств.

Специальные задачи:

1. Создавать условия, стимулирующие интерес к развитию разных форм эмоционального общения взрослого и ребенка в музыкальной деятельности.
2. Формировать слуховые и зрительные ориентировки, развивать слуховое и зрительное восприятие за счет специфического сенсорного притока.
3. Стимулировать развитие перцептивных действий, процесс появления мыслительных операций в музыкально-игровой деятельности.
4. Стимулировать понимание речи и обогащать пассивный словарь словами и выражениями, связанными с музыкой, музыкально-игровым взаимодействием.
5. Создавать специальные условия, способствующие появлению активной речи, развитию ее коммуникативной функции; развитию слухового восприятия и внимания на неречевые звуки.

## **2. Содержательный раздел.**

### **2.1. Содержание воспитательной работы по направлениям воспитания. Содержание образовательной деятельности детей в области " художественно - эстетическое развитие"**

#### **Музыкальная деятельность.**

Содержание образовательной работы по ОО «Художественно-эстетическое развитие» музыкальная деятельность ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей. Задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области. ОО «Художественно-эстетическое развитие»

#### *Музыкальное развитие детей с ТНР 5-6 лет*

Заложить основы гармоничного развития: способствовать развитию музыкально-сенсорных и творческих способностей. Воспитывать у детей желание заниматься различной музыкальной деятельностью. Развивать активное отношение к музыке на основе различных видов музыкальной деятельности, обогащать музыкальные впечатления и двигательный опыт. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Формировать начала музыкальной культуры.

#### *Слушание (восприятие) музыки*

-Знакомить с многообразием музыкальных форм и жанров.

-Совершенствовать навыки культурного слушания музыки, умение дослушивать произведение до конца, узнавать и запоминать его, рассказывать с помощью педагога, о чем это произведение.

-Совершенствовать умение различать громкую и тихую музыку, звучание детских музыкальных инструментов. Помочь детям разобраться в соотношении звуков по высоте, развивать у них тембровый и динамический слух, чувство ритма.

### *Пение*

-Учить детей получать радость от занятия пением.

-Развивать умение петь выразительно, без напряжения в голосе, протяжно, согласованно, чисто интонируя мелодию, в едином темпе, четко произнося слова.

-Практиковать коллективное и индивидуальное пение, с аккомпанементом и без него.

-Учить детей самостоятельно отвечать на музыкальные вопросы: «Как тебя зовут?», «Кто как поет?» (кошка, петушок, корова, щенок).

### *Музыкально-ритмические движения*

-Формировать умение передавать характер музыки в движениях, отражать в движении развитие музыкального образа.

-Учить детей двигаться ритмично, в умеренном и быстром темпе, менять движения в соответствии с двухчастной и трехчастной формой музыкального произведения.

-Учить освоению танцевальных движений: прямой галоп, поскоки, пружинка, притопы; выставление ноги на носок, на пятку; кружение по одному, в парах.

-Учить хлопать в ладоши, перестраиваться из круга в рассыпную и обратно; двигаться в и хороводах и парами по кругу

в танцах; выполнять различные плавные движения руками.

-Учить выполнять действия с предметами

(флажками, шарами, ложками, кубиками, ленточками, султанчиками, платочками, погремушками, куклами) в соответствии с музыкальным сопровождением.

-Учить детей инсценировать песни, выполнять образные движения в музыкальных играх и спектаклях.

### *Игра на детских музыкальных инструментах*

-Обучать детей правильным приемам игры на детских музыкальных инструментах

(ложках, погремушках, треугольнике, колокольчиках, барабане, бубне, металлофоне).

### *Музыкальное развитие детей с ТНР детей 6-7 лет*

Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, прививать интерес и любовь к ней. Формировать музыкальную культуру, знакомя с народной, классической и современной музыкой; с жизнью и творчеством известных композиторов. Продолжать развивать музыкальные способности, навыки пения и движения под музыку, игры на детских музыкальных инструментах.

### *Слушание (восприятие) музыки*

-Учить различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш), узнавать музыкальные произведения по вступлению, фрагменту мелодии.

-Учить различать звуки по высоте в пределах квинты, звучание различных музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, баян).

-Развивать умение слушать и оценивать качество пения и игру на музыкальных инструментах других детей.

### *Пение*

-Обогащать музыкальные впечатления детей, развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.

-Совершенствовать певческие навыки, умение петь естественным голосом, без напряжения в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы;

-Точно интонировать мелодию, ритмический рисунок, петь слаженно, учить брать дыхание между музыкальными фразами, четко произносить слова,

петь умеренно громко и тихо, петь с музыкальным сопровождением и без него.

- Продолжать формирование навыков сольного пения.

### *Музыкально-ритмические движения*

-Развивать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, регистрами, динамикой, темпом.

-Учить менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

-Развивать умение слышать сильную долю такта, ритмический рисунок.

- Формировать навыки выполнения танцевальных движений под музыку (кружение, «ковырялочка», приставной шаг с приседанием, дробный шаг).

- Учить плавно поднимать руки вперед и в стороны и опускать их, двигаться в парах, отходить вперед от своего

партнера.

-Учить пляскам, в которых используются эти элементы.

-Прививать умение самостоятельно исполнять танцы и пляски, запоминая последовательность танцевальных движений.

-Учить отражать в движении и игровых ситуациях образы животных и птиц, выразительно, ритмично выполнять движения с предметами, согласовывая их с характером музыки.

### *Игра на детских музыкальных инструментах*

-Отрабатывать навыки игры в ансамбле.

-Совершенствовать приемы игры на металлофоне и ударных инструментах, активизируя самостоятельность.

-Учить точно передавать мелодию, ритмический рисунок, одновременно начинать и заканчивать игру.



-Совершенствовать навык самостоятельного инструментального музицирования.

### План воспитательной работы в соответствии с ФОП

Сроки проведения	Тематика мероприятия
27 января	День снятия блокады Ленинграда
29 января	День рождения А.П. Чехова
2 февраля	День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве
8 февраля	День российской науки
15 февраля	День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества
21 февраля	Международный день родного языка
23 февраля	День защитника Отечества
8 марта	Международный женский день
18 марта	День воссоединения Крыма с Россией
27 марта	Всемирный день театра
12 апреля	День космонавтики
1 мая	Праздник Весны и Труда
9 мая	День Победы
19 мая	День детских общественных организаций России
24 мая	День славянской письменности и культуры
1 июня	День защиты детей
6 июня	День русского языка
12 июня	День России
22 июня	День памяти и скорби
8 июля	День семьи, любви и верности
12 августа	День физкультурника
22 августа	День Государственного флага Российской Федерации
27 августа	День российского кино
30 августа	День освобождения г.Таганрога
1 сентября	День знаний
3 сентября	День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом
8 сентября	Международный день распространения грамотности
10 сентября	День города Таганрога
27 сентября	День воспитателя и всех дошкольных работников
1 октября	Международный день пожилых людей
4 октября	День защиты животных
5 октября	День учителя
Третье воскресенье октября	День отца в России
4 ноября	День народного единства
8 ноября	День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России
Последнее воскресенье ноября	День матери в России
30 ноября	День Государственного герба Российской Федерации
3 декабря	День неизвестного солдата Международный день инвалидов

5 декабря	День добровольца (волонтера) в России
8 декабря	Международный день художника
9 декабря	День Героев Отечества
12 декабря	День Конституции Российской Федерации
31 декабря	Новый год

**Перспективный план.  
СТАРШАЯ ГРУППА  
5- 6 лет  
Сентябрь «Осенние контрасты»**

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
НОД	Слушание музыки	Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Учить различать песенный, танцевальный характер музыкальных произведений.	«Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; Л. Дакен «Кукушка»; П. Чайковский «Осенняя песня».
	Пение	Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1- до2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Учить инсценировать песню. Формировать умение сочинять мелодии разного характера.	К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Хоровод подружек» Т. Попатенко; «По грибы» В. Оловников; «Осень».
	Музыкально — ритмические движения • этюды • хороводы • характерные танцы Упражнения с предметами.	развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Познакомить с движениями хоровода, менять движения по музыкальным фразам, развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей.	Л. Бетховен «Весело-грустно», «Лендлер»; К. Вебер «Рондо»; С. Майкапар «Россинки»; И. Гурник «Веселые ладошки», «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; А. Холминов «Дождик»;
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (коробка, треугольник).	А. Холминов «Дождик»	
Инсценировки и музыкальные спектакли.	Побуждать детей заниматься музыкальной, театрализованной деятельностью.	Фланелеграф, лесенка, пальчиковый театр, металлофон.	

## Октябрь

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку разного характера: печальную, радостную, полетную и др. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении. Развивать тембровый слух детей.	П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла»; В.Гаврилин «Шествие солдатиков»
	Пение	Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию.	«Уронили мишку», «Идет бычок», «Наша Таня» Э.Елисеева-Шмидт
	Музыкально-ритмические движения <ul style="list-style-type: none"> <li>• этюды</li> <li>• хоровод</li> <li>• характерные танцы</li> <li>• упражнения с предметами.</li> </ul>	Совершенствовать движение галопа, учить детей правильно выполнять хороводный и топающий шаг. Учить танцевать в красивом, ровном кругу хоровод.	П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; Р.Шуман «Смелый наездник»; Д.Кабалевский «Маленький жонглер»; Л.Книппер «Полюшко-поле»; М.Красев «Игра в мяч»
Игра на детских музыкальных инструментах		Учить детей играть в ансамбле	В.Гаврилин «Шествие солдатиков»; А.Лепин «Лошадка»
Игры Музыкально – дидактические игры		Совершенствовать умение детей различать короткие и длинные звуки.	«Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина;
Инсценировки. Музыкальные спектакли			«Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

## Ноябрь

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку разного характера: печальную, радостную, полетную и др. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении. Развивать тембровый слух детей.	П.Чайковский «Марш», «Вальс снежных комьев», «Русский танец», «Вальс цветов»; В.Шаинский «Снежинки»
	Пение	Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Учить петь умеренно громко, тихо.	«Елочка» Л.Бекман»; «Если снег идет» В.Семенова»; «До свиданья» Е.Жарковского
	Музыкально-ритмические движения <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> <li>• творчество</li> </ul>	выразительно исполнять танцевальные движения: полуприседание с поворотом, «ковырялочка», притопы. Развивать творческие способности детей: учить составлять танцевальные композиции.	Л.Бетховен «Два экосеса»; П.Чайковский «Марш», «Вальс снежных комьев», «Русский танец», «Вальс цветов»
Игра на детских музыкальных инструментах		Учить детей импровизировать мелодии по одному и в ансамбле, играть слаженно, начиная игру после музыкального вступления	М. Шмитц «Марш гномиков
Инсценировки и музыкальные спектакли		Развитие танцевально-игрового творчества	«Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой;

## Декабрь

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Учить различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка). Побуждать детей эмоционально воспринимать музыкальное произведение. Развивать звуковысотный слух детей	«Времена года» П. Чайковского; А.Вивальди «Зима»; В.Кикта «Новогодняя сказка»; русская народная песня: «А мы масленицу дождаем».
	Пение	Петь без напряжения, легким, плавным звуком, в сопровождении музыкального инструмента и без сопровождения. Учить детей инсценировать песню, петь с солистами.	«Снежная баба» И.Кишко; «Блины» русская народная песня
	Музыкально-ритмические	Учить детей отмечать сильную долю такта в движении, менять движения в	К.Лонгшамп-Друшкевичова «На

	<p>движения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• этюды</li> <li>• хороводы</li> <li>• характерные танцы</li> </ul>	<p>соответствии с музыкальной фразой. Формировать умение двигаться приставным шагом в сторону, вперед, назад. Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после музыкального вступления, согласовывать движения с движениями партнера. Учить детей свободно ориентироваться в пространстве.</p>	<p>коньках»; Ф.Пуленк «Стоккато»; А.Ферро «Маленькая тарантелла»; А.Александров «Когда я был маленьким»; Д.Кобалевский «Рондотокката»; Н.Вересокина «Танец белочек и зайчат»</p>
Игра на детских музыкальных инструментах		Учить детей играть на детских инструментах по одному и в ансамбле	А.Александров «Когда я был маленьким»
Игры Музыкально-дидактические игры		Совершенствовать тембровый слух детей.	«Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Музыкальный домик».
Инсценировки Музыкальные спектакли			«Вальс кошки», муз. В. Золотарева;

### Январь

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар	
Н О Д	Слушание музыки	Главная задача при прослушивании произведений — пробудить в детях сострадание, жалость, умение сопереживать чужому горю.	Л.Бетховен «Сурок»; Ф.Шуберт «Шарманщик»
	Пение	Передавать в пении грустный характер, петь мягко, легко.	«Уронили мишку» Э.Елисеева-Шмидт
	Музыкально-ритмические движения <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• хороводы</li> <li>• характерные танцы</li> </ul>	Услышать и сравнить грусть одной пьесы и задорное веселье другой. Выразить в пантомимических движениях и мимике глубокую обиду и желание успокоить, утешить, развеселить.	М.Степаненко «Обидели» «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.
Игра на детских музыкальных инструментах		Учить детей четко отстукивать ритм, чувствовать сильную и слабую долю такта.	«Часики», муз. С. Вольфензона
Музыкально дидактические игры		Побуждать детей самостоятельно играть, соблюдая правила игры. Развитие тембрового слуха.	«На чем играю?», «Музыкальные загадки»
Инсценировки			«Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова;

## Февраль

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Дать детям представление о развитии образа в музыке. Учить детей различать жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец). Побуждать детей выражать свои мысли, чувства в рисунках, движениях. Развивать динамический слух детей.	В.Гаврилин «Мальчик гуляет, мальчик зевает», «Каприччио»; Г.Свиридов «Попрыгунья», «Упрямец»; С.Сломинский «Ябедник»; Д.Тюрк «Добродушный»
	Пение	Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова	«У Катеньки-резвухи» Ц.Кюи; «Я умница-разумница» Ц.Кюи; «Подарок маме» Е.Ботярова; «Мама» Л.Бакалова
	Музыкально-ритмические движения <ul style="list-style-type: none"> <li>• этюды</li> <li>• хороводы</li> <li>• характерные танцы</li> </ul>	Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях. Инсценировать песню не подражая друг другу.	В.Гаврилин «Мальчик гуляет, мальчик зевает», «Каприччио»; Г.Свиридов «Попрыгунья», «Упрямец»; Э.Сигмейстер «Ну-ка, встряхнись»; В.Витлин «Игра с воздушными шарами»; А.Александров «Просьба»
Игра на детских музыкальных инструментах		Учить детей играть на двух пластинах металлофона.	В.Моцарт «Менуэт»; А.Жилинский «Детская полька»
Музыкально-дидактические игры		Побуждать детей самостоятельно играть, соблюдая правила игры	«Громко, тихо запоем».
Инсценировки			«А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

## Март

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы.	Д.Россини «Кошачий дуэт»; А.Холминов «Капризный воробей»; Е.Поплянова «Черепаша Рура», «Песенка про двух утят»

	Пение	Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова	«Котята» к.н.п.; «Песенка котят», «Колыбельная песенка»; «Хоровод» Е.Тиличиева; «Коровушка» русская народная песня
	Музыкально-ритмические движения <ul style="list-style-type: none"> <li>• этюды</li> <li>• хороводы</li> <li>• характерные танцы</li> </ul>	Учить детей отмечать сильную долю такта в движении, менять движения в соответствии с музыкальной фразой. Формировать умение двигаться приставным шагом в сторону, вперед, назад.	Т.Ломова «Прогулка»; Н.Любарский «Игра»; М.Дюбуа «Киска»; А.Жилинский «Мышки»; А.Холминов «Капризный воробей»; Е.Тиличиева «Котята-поворята»
	Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей играть на детских инструментах по одному и в ансамбле	И.Стрибогг «Вальс петушков»
	Музыкально-дидактические игры	Совершенствовать тембровый слух детей.	«На чем играю?», «Музыкальные загадки».
	Инсценировки	Способствовать развитию эстетического вкуса, умения ценить произведения искусства.	«При солнышке — тепло, а при матушке - добро»

### Апрель

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
НОД	Слушание музыки	Учить различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка). Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса. Развивать звуковысотный слух детей.	И.Бах «Весенняя песня»; В.Моцарт «Весенняя»; П.Чайковский «Подснежник», «Песня жаворонка»; С.Бармотин «Любимый месяц май»
	Пение	Учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев.	«Кукушка» эстонская народная песня.; «Три кота» Т.Назаровой-Метнер; русская народная песня. «Кулик-весна», «Жавората-жавората», «Жаворонушки»
	Музыкально-ритмические движения <ul style="list-style-type: none"> <li>• этюды</li> <li>• хороводы</li> <li>• характерные танцы</li> </ul>	Развивать чувство ритма: звенеть бубном несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.	Е.Гедике «Маленькое рондо»; Л.Шитте Этюд №4; А.Витлин «Цветок»; М.Шмидт «Солнечный день»; С.Майкапар «Этюд»; А.Александров «Кума»

Игра на детских музыкальных инструментах	Совершенствовать игру на металлофоне в ансамбле.	М.Шмитц «Солнечный день»; «Кукушка» эстонская народная песня
Музыкально-дидактические игры	Закреплять умение детей различать звуки по высоте.	«Музыкальный магазин».
Инсценировки	Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти.	«Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

### Май

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Определить настроение пьес и подумать кто может быть героем этих сказок. Придумать, что с героями сказки случилось дальше. Сочинить свой конец сказок	П.Чайковский «Баба Яга»; С.Сломинский «Дюймовочка»; Д.Шостакович «Веселая сказка», «Грустная сказка»
	Пение	Учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев.	«Сказка по лесу идет» С.Никитина; «Песенка горошин», «Песенка часов» Б.Чайковский
	Музыкально-ритмические движения • этюды • хороводы • характерные танцы	На подчеркнуто галантных, несколько сдержанных движениях воспроизвести знакомые детям элементы польки. Наполненный образами необычных героев сказок, этот бальный танец должен получиться легкими веселым. Услышать музыкальную характеристику каждого персонажа сказки, подобрать и освоить выразительные движения.	Б.Чайковский «Песенка горошин», «Песенка сказочника», «Марш оловянных солдатиков»; И.Морозов «Доктор Айболит»
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей исполнять несложные песенки.	Б.Чайковский «Марш оловянных	
Музыкально-дидактические игры	Совершенствовать динамический слух детей. Развитие чувства ритма.	«Определи по ритму», «Ритмические полоски».	
Инсценировки	Воспитывать чувство коллективизма, прививать любовь к семье	«Моя любимая кукла», автор Т. Коренева.	



## ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

6-7 лет

### Сентябрь. «Осенние мотивы»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, более сложную в образном и языковом отношении	А. Вивальди «Осень»; Ф. Куперен «Жнецы»; В. Ребиков «Осенние листья»; П. Чайковский «Ноябрь»
	Пение	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него.	«Осень золотистая» В. Иванникова; «Ой, в лесу есть калина» украинская народная песня.; «Тропинка» В. Иванникова
	Музыкально — ритмические движения  • хороводы • танцы с предметами  характерные танцы	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках	«Весело и грустно» Л. Бетховен; «Страхивание капель дождя» Н. Любарский «Дождик»; «Осенью», «Дождик», «Танец», «Потянемся за руками», «Сарабанда» В. Крофт; «Легкие шарфы» В. Моцарт «Менуэт»; «Страхивание рук» С. Майкапар «Этюд»; Ф. Шуберт «Вальс»; В. Косенко «Вальс»
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить следить за совместной работой в ансамбле.	«Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой	
Музыкально-дидактические игры	Развивать ритмический слух детей.	«Кто скорей?», муз. М. Шварца;	
Инсценировки музыкальные спектакли	Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, эмоциональную отзывчивость детей.	Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова;	

### Октябрь «Наши любимцы»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О	Слушание музыки	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии	Ж. Рамо «Переключение птиц»; К. Сенс-Санс «Королевский марш

Д		музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки.	льва», «Лебедь», «Куры и петухи»
	Пение	Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможно. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно.	«От носика до хвостика» М.Парцхаладзе; «Здравствуй, киса»
	Музыкально-ритмические движения • хороводы • танцы с предметами • характерные танцы	Закреплять умение детей двигаться приставным шагом и боковым галопом, отмечать в движении акценты. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения. Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально- образное содержание. Побуждать детей к поиску выразительных движений.	Ф.Шуберт «Контрданс»; Дарондо «Танец»; К.Орф «Жалоба»; И.Морозов фрагмент из балета «Доктор Айболит»; М.Меерович «Песенка про Африку»
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, треугольнике, шумовых инструментах.	М.Меерович «Песенка про Африку»; И.Дунаевский «Галоп»	
Музыкально-дидактические игры.	Закреплять умение детей различать настроение и играть в игру «Весело-грустно».	«Весело-грустно».	
Инсценировки		На зеленом лугу», рус. нар. мелодия;	

### Ноябрь «Сказка в музыке»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки.	Э.Григ «В пещере горного короля»; М.Мусоргский «Избушка на курьих ножках»; С.Слонимский «Король-музыкант»
	Пение	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией	«Бим-бом» И.Фроловой
	Музыкально-ритмические движения • Хороводы • танцы с предметами • характерные	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Учить выполнять движения с мячом под музыку Упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей	«Лявониха» белорусская народная мелодия.; «Дружные пары» латвийская народная .полька; «Каждый раз новый круг» немецкий

	танцы.	в инсценировках, свободных плясках.	народный танец; Чешская народная полька в обработке Н.Френкель; «Танец дикарей» Е.Накада; «Доктор Айболит» И.Морозов
	Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать ритмический слух детей.	«К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой
	Музыкально-дидактические игры	Развитие восприятия музыки	«На лугу», «Песня - танец - марш»
	Инсценировки		«Как на тоненький ледок», рус. нар. песня;

### Декабрь. «Скоро новый год»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Учить детей высказываться о средствах музыкальной выразительности. Развивать звуковысотный слух детей.	Д.Шостакович «Полька», «Вальс-Шутка»; А.Хачатурян «Две смешные тетеньки поссорились»
	Пение	Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него.	«Дождик» Е.Белокуровой; «Случай в лесу» А.Белокуровой; «Зеленые ботинки» С.Гаврилова; «Болтушки» Ш.Решевского
	Музыкально-ритмические движения • хороводы • упражнения м предметами • характерные танцы.	Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы, бега; отмечать в движении сильную долю такта, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок. Учить детей инсценировать игровую песню, придумывать варианты образных движений для изображения персонажей. Учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие характер музыки.	Л.Бетховен «Спляшем по-другому»; Л.Шитте«Этюд»; Н.Леви «Марш»; Д.Шостакович«Танец-скакалка»; Д.Шостакович «Танец»; Э.Мегюль «Гавот»; Д.Шостакович «Гавот»; Д.Шостакович «Полька-шарманка»
	Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей исполнять попевку solo и в ансамбле слаженно по мелодии и ритму. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других	Д.Шостакович «Полька-шарманка»; Д.Шостакович «Вальс-Шутка»;

	видах деятельности.	
Музыкально-дидактические игры	Вызвать у детей желание самостоятельно проводить игру и играть в игру соблюдая правила.	«Определи по ритму».
Инсценировка	Способствовать развитию эстетического вкуса.	«Золушка», авт. Т. Коренева.

### Январь «Русская зима и рождество»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Учить детей определять жанр музыкального произведения, узнавать и называть музыкальные инструменты, исполняющие данное произведение. Характер частей, выделять средства музыкальной выразительности. Развивать динамический слух детей.	В.Ребиков «Вальс»; Б.Дварионас «Лес в снегу»
	Пение	Учить детей петь несложные песни в удобном диапазоне, чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с сопровождением мелодии. Учить детей петь, усиливая и ослабляя звук.	«Шире круг» Р.Ноздриной; «Новогодняя полька» Р.Ноздриной; «Снежинки» В.Шаинского; «Если снег идет» В.Семенова.
	Музыкально-ритмические движения • хороводы • упражнения с предметами • характерные танцы	Совершенствовать движение поскока. Учить детей двигаться хороводом, передавать несложный ритмический рисунок. Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку. Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений.	Н.Сушева «Поскок»; «Легкие и тяжелые руки» венгерская народная мелодия.; Н.Сушева «Марш»; «Снегурочка и снежинки» шведская народная мелодия.; А.Белокурова «Вальс»; «Новогодняя полька» Р.Ноздриновой; А.Петров «Полька»; М.Меерович «Клоун»
Игра на детских музыкальных инструментах		Учить правильному положению рук в игре на металлофонах.	«Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова)
Музыкально-дидактические игры		Совершенствовать звуковысотный и ритмический слух детей.	«Кого встретил колобок?».
Инсценировки		Привлекать детей к активному участию в подготовке к празднику. Пробуждать у детей чувство веселья и радости от участия в празднике	«Новый года в Лукоморье»

### Февраль. «Шутка в музыке»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке. Развивать музыкальную память детей.	Э.Григ «Утро»; М.Мусоргский «Рассвет на Москве- реке»; Э.Григ «Ноктюрн»; С.Прокофьев«Вечер»; А.Вивальди «Лето»
	Пение	Продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание.	«Времена года» в обр. Т.Попатенко; «Где вы были?» Л.Бирнова; «Выйди солнышко» Р.Паулса; «Дождь идет по улице» В.Шаинского
	Музыкально-ритмические движения • хороводы •упражнения с предметами •характерные танцы.	Упражнять детей в движении переменного шага, развивать чувство партнерства, умение двигаться легко и красиво. Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи музыкальных образов.	«Осень» А.Вивальди; «Зима» А.Вивальди; «Весна» А.Вивальди; «Октябрь» П.Чайковский; «Вальс снежных комьев» П.Чайковский; «Подснежник» П.Чайковский
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить отличать вступление каждого инструмента в музыке.	«К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой	
Музыкально-дидактические игры	Развивать динамический слух детей Развитие музыкальной памяти.	«Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию»,	
Инсценировки	Учить застенчивых детей исполнять главные роли. Не бояться публики.	«Муха- цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.	

### Март «Мамин праздник»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений.	«Ты на свете лучше всех, мама» Е.Рагульской; «Лучше друга не найти» Е.Асеевой; К.Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна»; В.Гаврилин «Капризная»; Ж.Ибер

			«Ветренная девчонка»
	Пение	Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию.	«Чудак» В.Блага; «Песенка про двух утят» Е.Попляновой;
	Музыкально-ритмические движения • хороводы • упражнения с предметами • характерные танцы	Учить детей различать динамические оттенки, передавая изменения в движении. Развивать согласованность движения рук. Побуждать придумывать варианты образных движений персонажей. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Побуждать детей активно участвовать в выполнении творческих заданий	Г.Свиридов «Упрямец»; О.Ананьева «Плакса», «Весельчак»; В.Гаврилин «Мальчик гуляет, мальчик зевает»; «Попрыгушки» В.Локтев
	Игра на детских музыкальных инструментах	Обучать детей игре в оркестре на разных инструментах, добиваться ансамбля.	«Попрыгушки» В.Локтев
	Музыкально-дидактические игры	Различать три жанра музыки.	3 кита
	Инсценировки		«Муха- цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

#### Апрель «Музыка наших чувств»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар	
Н О Д	Слушание музыки	При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение.	П.Чайковский «Сладкая греза»; В.Моцарт «Лакримоза»; С.Прокофьев «Раскаянье»; Л.Бетховен «Рондо-каприччиозо»; Ф.Шопен «Желание»; Г.Свиридов «Ласковая просьба»
	Пение	Продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание.	«Колыбельная» Р.Ноздриной; «Галчонок» Н.Елисеева; «Солнышко заплакало» Е.Елисеева; «Бабушка хворает» Е.Гомоновой

	Музыкально-ритмические движения <ul style="list-style-type: none"> <li>• хороводы</li> <li>• упражнения с предметами</li> <li>• характерные танцы</li> </ul>	Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи музыкальных образов.	«Обидели» М.Степаненко; «Прогулка», «Тарантелла», «Вальс» С.Прокофьев «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, ел. Л. Некрасовой.
Игра на детских музыкальных инструментах		Обучать детей игре в оркестре на разных инструментах, добиваться ансамбля. Совершенствовать тембровое восприятие детей, знание инструментов симфонического оркестра.	И.Стравинский «Полька»; В.Гаврилин «Каприччио»
Музыкально-дидактические игры		Развитие чувства ритма.	«Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».
Инсценировки			«Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова.

**Май «До свиданья, детский сад»**

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке.	«Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).
	Пение	Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием	«Песенка дружных ребят» С.Соснина; «Веселый звонок» Л.Гусевой; «До свиданья, детский сад» И.Якушиной
	Музыкально - ритмические движения <ul style="list-style-type: none"> <li>• хороводы</li> <li>• упражнения с предметами</li> <li>• характерные танцы.</li> </ul>	Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения. Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений. Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации.	«Полонез» А.Сарторио; «Полька- приглашение» А.Белокуровой; «Полька» и другие танцы и этюды из предыдущего репертуара; «Петушок» Б.Ларионов»

### Этико-эстетическое направление воспитания.

**Цель:** формирование конкретных представлений о культуре поведения, (ценности - "культура и красота").

**Задачи** этико-эстетического воспитания:

- 1) формирование культуры общения, поведения, этических представлений;
- 2) воспитание представлений о значении опрятности и красоты внешней, ее влиянии на внутренний мир человека;
- 3) развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми;
- 4) воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов;
- 5) развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребенка с ОВЗ действительности;
- 6) формирование у воспитанников с ОВЗ эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его.

Для того чтобы формировать у воспитанников с ОВЗ культуру поведения, воспитатель должен сосредоточить свое внимание на нескольких основных направлениях воспитательной работы:

- учить воспитанников с ОВЗ уважительно относиться к окружающим людям, считаться с их делами, интересами, удобствами;
- воспитывать культуру общения ребенка с ОВЗ, выражающуюся в общительности, этикет вежливости, предупредительности, сдержанности, умении вести себя в общественных местах;
- воспитывать культуру речи: называть педагогических работников на "вы" и по имени и отчеству, не перебивать говорящих и выслушивать других; говорить четко, разборчиво, владеть голосом;
- воспитывать культуру деятельности, что подразумевает умение обращаться с игрушками, книгами, личными вещами, имуществом МАДОУ; умение подготовиться к предстоящей деятельности, четко и последовательно выполнять и заканчивать ее, после завершения привести в порядок рабочее место, аккуратно убрать все за собой; привести в порядок свою одежду.

**Цель эстетического воспитания** - становление у ребенка с ОВЗ ценностного отношения к красоте. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющей внутреннего мира ребенка с ОВЗ.

Направления деятельности воспитателя по эстетическому воспитанию предполагают следующее:

- выстраивание взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих воспитанников с ОВЗ с воспитательной работой через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества;
- уважительное отношение к результатам творчества воспитанников с ОВЗ, широкое включение их произведений в жизнь МАДОУ;
- организацию выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды;
- формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском и родном языке;
- реализация вариативности содержания, форм и методов работы с детьми с ОВЗ по разным направлениям эстетического воспитания.



### 3.Организационный раздел.

#### 4 Организация предметно- развивающей среды музыкального зала

Музыкальный зал находится на первом этаже, удовлетворяет требованиям технической безопасности, эстетике, санитарно-гигиеническим и психологическим требованиям, освещение отвечает требованиям СанПин.

Музыкальный зал предназначен для проведения музыкальных занятий с дошкольниками, праздничных утренников, вечеров развлечений, совместных мероприятий с родителями и воспитателями, а также для консультирования,

диагностической и индивидуальной работы с детьми. Зал оборудован противопожарной сигнализацией. Имеются запасные выходы. В зале поддерживается необходимый температурный режим. Проводится систематическое проветривание, влажная уборка. Музыкальный зал просторный, светлый. Стены окрашены в приятный пастельный тон.

Для музыкального инструмента (фортепиано) выбрано место, где музыкальный руководитель, проводя занятия, имеет возможность видеть всех детей. Фортепиано и все оборудование в музыкальном зале закреплено для безопасности

детей. На занятия в зале дети приходят в облегченной, не стесняющей движения одежде, в чешках.

Для оформления зала используются декоративные изделия, световые эффекты. Большое внимание уделяется центральной стене, которая оформляется в соответствии с сезоном (осень, зима, весна, лето) и во время проведения праздничных утренников (в соответствии с программой МАДОУ). Обеспечение психологического комфорта ребенка в образовательном учреждении это условие сохранения физического и психического здоровья.

В Музыкальном зале представлены детские музыкальные инструменты, звучащих игрушек, дидактических игр, направленных на ознакомление с различными музыкальными жанрами, портреты известных композиторов. Есть также аудио и видео техника. Играя с музыкальными инструментами, дети учатся слышать различные звуки, отличать их по высоте и силе, что может способствовать развитию не только музыкального слуха, но и фонематического (а это важно для исправления речи ребенка. При создании предметной развивающей среды, учитывался принцип информативности, что отразилось в разнообразии тематики материалов, оборудования и активности детей во взаимодействии с предметным окружением.

#### 3.1. Материально-технические средства реализации Программы

СРЕДСТВА	ПЕРЕЧЕНЬ
Технические	-мультимедиапроекторный, экран -музыкальный центр -микрофон - электронное фортепиано
Учебно-наглядные пособия	-книги-песенники -Плакаты «Музыкальные инструменты» -модели и схемы последовательностей песен, танцев, партитур. -портреты композиторов

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-наборы наглядно-демонстрационного материала</li> <li>-фотоматериалы, иллюстрации</li> <li>-музыкально-дидактические игры и пособия</li> </ul>
Оборудование для организованной образовательной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>-музыкальные инструменты для взрослых;</li> <li>- музыкальные инструменты для детей (барабаны, металлофоны, ксилофоны, гармонь детская, бубны, трещотки, маракасы, колокольчики разных видов, бубенцы, дудочки и т.д.)</li> <li>-музыкальные игрушки;</li> <li>-атрибуты для игр, танцев, инсценировок;</li> <li>-атрибуты и декорации для музыкальных драматизаций и театральных постановок;</li> <li>- костюмы сценические детские и взрослые;</li> <li>-маски, ростовые костюмы;</li> <li>-разные виды театров;</li> </ul>
Библиотека музыкального руководителя	<ul style="list-style-type: none"> <li>-программы по музыкальному воспитанию;</li> <li>-методическая литература (картотека);</li> <li>- периодическая печать (картотека);</li> <li>-сборники нот (картотека);</li> <li>-фонотека (картотека);</li> <li>-наличие консультативного материала для родителей;</li> <li>-наличие консультативного материала для воспитателей;</li> <li>-материалы из опыта работы</li> </ul>

### **Перечень методических пособий.**

1. Гогоберидзе А. Г. Деркунская В.А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии

музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста» Санкт-Петербург,

Детство-пресс 2010г.

Программы:

1. Петрова В.А. Малыш программа развития музыкальности у детей раннего возраста М. Центр

«Гармония» 1998г. Петрова В.А. 1994г.

Петрова В.А. Хрестоматия I к программе Малыш;

Петрова В.А. Хрестоматия II к программе Малыш;

2.Тарасова К.В. Нестеренко Т.В. программа развития музыкальности у детей младшего дошкольного

возраста (4-й год жизни) М.2002г.;

Тарасова К.В. Нестеренко Т.В. Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 4-го года жизни.

М. 2002г.;

3.Тарасова К.В. Нестеренко Т.В. программа развития музыкальности у детей младшего дошкольного

возраста (5-й год жизни) М.2000г.;

Тарасова К.В. Нестеренко Т.В. Рубан Т.Г. Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 5-го

года жизни. Часть 1 М. 2000г.;

Тарасова К.В. Нестеренко Т.В. Рубан Т.Г. Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 5-го

года жизни. Часть 2 М. 2000г.;

- 4.Тарасова К.В. Нестеренко Т.В. Рубан Т.Г. программа развития музыкальности у детей младшего дошкольного возраста (6-й год жизни) М. 2000г.;
- Тарасова К.В. Нестеренко Т.В. Рубан Т.Г. Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 65-го года жизни. Часть 1 М. 2002г.;
- Тарасова К.В. Нестеренко Т.В. Рубан Т.Г. Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 6-го года жизни. Часть 2 М. 2002г.;
- 5.Тарасова К.В. программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни. Раздел «Пение» М. 2005г.;
- 6.Тарасова К.В. программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни. Раздел «Слушание музыки» М. 2004г.;
- 7.Тарасова К.В. программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни. Раздел «Музыкальное движение» М. 2004г.;
- Тарасова К.В. Нестеренко Т.В. Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 7-го года жизни. Раздел «Музыкальное движение» М. 2004г.;
- 8.Буренина А.И. программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» Санкт-Петербург 2000г.;
- 9.Буренина А.И. Тютюнникова Т.Э Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Тутти» Санкт-Петербург 2012г.
- 10Тарасова К.В Рубан Т.Г.«Синтез» Программа развития музыкального восприятия у детей на основе синтеза искусств (7-й год жизни) М.2002г
- 11.Тарасова К.В Петрова М.Л. Рубан Т.Г .«Синтез» Программа развития музыкального восприятия у детей на основе синтеза искусств (6-й год жизни) М.1999г
- 12.Тарасова К.В Петрова М.Л. Рубан Т.Г Шумова Т.М. Кабачек О.Л. .«Синтез» Программа развития музыкального восприятия у детей на основе синтеза искусств (5-й год жизни) М.2000г
- 13.Тарасова К.В. Рубан Т.Г. Хрестоматия к программе «Синтез» (7-й год жизни) М. 2002 г.
- Тарасова К.В. Петрова М.Л.Рубан Т.Г. Хрестоматия к программе «Синтез» (6-й год жизни) М. 1999 г.
- Тарасова К.В Петрова М.Л. Рубан Т.Г Шумова Т.М. Кабачек О.Л. Хрестоматия (5-й год жизни) М.1999г
- 14.Костина Э.А. «Камертон» «Линка-пресс» 2008г